

The Hermitage and the **Goya** frescoes

Rarely in the art world does one experience a surprise and a delight as intense as that when one enters the Ermita de San Antonio de la Florida. The sober but elegant aspect of the neo-classic building, built by order of Charles IV between 1792 and 1798 according to a design by Felipe Fontana, is transformed inside by the prodigious fresco decoration that Francisco de Goya carried out in the final year of construction.



Majas al balcón. Cúpula/ Women around the balcony. Cupola

The floor plan is in the shape of a Greek-cross, the walls are scarcely adorned with pilasters and pediments, but above the cornice beautiful cherubs and angels draw curtains. In the apse there is a representation of the Adoration of the Trinity and, further up in the cupola, around a pretend banister and a landscaped background, a multitude of citizens bear witness to The Miracle of St. Anthony, in which the Saint resuscitates a murdered man so that he can testify in defense of his

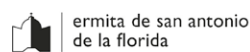
Cover: "Angela" holding curtains. Left-hand lunette

own father, who has been accused of the crime. The result is an extremely original collection with surprising technical innovations, great expressivity in the gestures and figures and a wonderful treatment of light and colour.

In this masterpiece, the artist was very conscious of the fact that he was decorating one of the most popular temples in Madrid, dedicated to the patron saint of single women and famous for his fair. This explains the profane, festive and 'Madrileño' air that emanates from the paintings in a magical mix of art and tradition.

Thanks to the special interest that has always existed amongst intellectuals and artists in conserving this chapel, it was declared a National Monument in 1905; since 1919 Goya's remains have lain here and, in 1928, worship was transferred to a twin church next door so that the original chapel could be reserved for use as a museum. Since that time and under the supervision of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, different tasks have been carried out in the church, particularly the restoration of the paintings following the Civil War.

When, in 1987 the Patrimonio Nacional [National Heritage who own the building] ceded custody of it to Madrid City Council, the murals were once again severely deteriorated. Since then, various campaigns have been undertaken to refurbish the building and restore the frescoes, with delicate handling to consolidate, fix and clean them, with these works finalising in 2005. Today, thanks to these laborious efforts, we are able to contemplate Goya's work in all of its splendour.



Ermita de San Antonio de la Florida
Glorieta de San Antonio de la Florida, 5
28008 Madrid
Telephone: 915 420 722/sanantonio@madrid.es
Buses: 41 - 46 - 75
Metro lines 6 - 10 - ramal Ópera: Príncipe Pío
Rail C1 - C7 - C10: Príncipe Pío



SEE LOCATION

FREE ENTRY

Ermita de San Antonio de la Florida



La Ermita y los frescos de Goya

Pocas veces en el mundo del arte se experimenta una sorpresa y un deleite tan intensos como cuando se entra en la Ermita de San Antonio de la Florida. El aspecto sobrio y elegante del edificio neoclásico, construido por orden de Carlos IV entre 1792 y 1798 según el diseño de Felipe Fontana, se transforma en el interior por la prodigiosa decoración al fresco que Francisco de Goya realizó en este último año.



Milagro de San Antonio. Cúpula / *Miracle of St. Anthony. Cupola*

Sobre la pequeña planta de cruz griega y los muros apenas adornados con frontones y pilastras, por encima de la cornisa, querubines y "ángeles" de gran belleza recorren cortinajes. En el ábside, se representa la *Adoración de la Trinidad*. Y más arriba, en la cúpula, alrededor de una barandilla fingida y con un fondo de paisaje, una multitud de personajes del pueblo asisten al *Milagro de San Antonio*. Aquel en el que el Santo resucita a un hombre asesinado para que testifique la inocencia de su propio padre, acusado del crimen. El resultado es un conjunto originalísimo, con sorprendentes innovaciones técnicas, gran expresividad en gestos y figuras y un maravilloso tratamiento de la luz y el color.

En esta obra maestra el artista tuvo muy presente que estaba decorando uno de los templos más populares de

Portada: "Ángela" sosteniendo cortinajes. Luneto izquierdo



Ermita de San Antonio de la Florida

Madrid, dedicado al patrón de las muchachas solteras y famoso por su verbena. Así se entiende el aire profano, festivo y madrileño, que se desprende de estas pinturas, en una mezcla mágica de arte y tradición.

Gracias al especial interés que siempre ha existido entre intelectuales y artistas por la conservación de esta Ermita, en 1905 fue declarada Monumento Nacional; desde 1919 reposan en ella los restos mortales de Goya; y en 1928 se trasladó el culto a una iglesia gemela y contigua, para reservar la original como museo. A partir de entonces, con la supervisión de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se realizaron diversas intervenciones en la iglesia, especialmente la restauración de las pinturas tras la Guerra Civil.

Cuando en 1987 el Patrimonio Nacional (dueño del monumento) cedió su custodia al Ayuntamiento de Madrid, el conjunto mural presentaba de nuevo graves daños. Desde esta fecha se acometieron en varias campañas la rehabilitación del templo y la restauración de los frescos, con delicados tratamientos de consolidación, fijación y limpieza que finalizaron en abril de 2005. Actualmente, gracias a esta intervención tan laboriosa, podemos contemplar la obra de Goya en todo su esplendor.



ermita de san antonio
de la florida

Ermita de San Antonio de la Florida
Glorieta de San Antonio de la Florida, 5
28008 Madrid
Teléfono: 915 420 722/sanantonio@madrid.es
Autobuses: 41 - 46 - 75
Metro líneas 6 - 10 - ramal Ópera: Príncipe Pío
Cercanías C1 - C7 - C10: Príncipe Pío



VER UBICACIÓN

ENTRADA GRATUITA

Ermita de San Antonio de la Florida



madrid.es/ermita