

## ITINERARIO PARA ALUMNOS QUE VISITEN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

Con este breve guión se quiere plantear cómo hacer las visitas con alumnos de E.S.O. y Bachillerato, a fin de captar su atención en la explicación que les ofrecemos, a la vez que procuramos despertarles el interés por la historia, el arte, la evolución urbana y social de nuestra ciudad, una vez abandonen las salas del museo. Informar y formar pueden ser los objetivos que tengan estas visitas con escolares.

### INTRODUCCIÓN



- Cuando han salido de casa y les han preguntado sus familiares qué iban a ver hoy, ¿qué han contestado?

- ¿Qué crees que habrá dentro de las salas de este museo? Con ello intentamos despertar su curiosidad ante de comenzar la visita.

- Describimos el edificio por fuera y hablamos de su construcción y efectismo barroco, de Pedro de Ribera, del rey Don Fernando III el Santo, de los Austrias y de los Borbones y el por qué de que aparezca el escudo de estos últimos en el eje central de la puerta.

- Al hablar de la imagen benefactora de la monarquía, enlazamos con la pregunta ¿sabes lo que era un **hospicio** y crees que hay lugares en nuestra ciudad actualmente que tengan ese carácter caritativo para los más necesitados?

- Al entrar en el edificio encontramos una estructura moderna, les hablamos del deterioro que tuvo con el paso del tiempo y su recuperación, hasta llegar a ser Monumento Nacional y hacerles poner atención en dos figuras muy conocidas: el primer director, Manuel Machado, y Pablo Iglesias, el hospiciano más célebre.

## SALAS SIGLO XVII



- ¿Qué es una **corte itinerante**? Desde aquí les hacemos comprender la lógica necesidad de que la Monarquía Hispánica (importante concepto que subrayamos de Capital de Dos Mundos = Imperio Español) tuviese un lugar de referencia fijo para la política y el desarrollo de la compleja administración que requería el gobierno de un imperio inabarcable. (Podemos sugerirles en una pincelada el traslado temporal de la corte a **Valladolid** entre 1600 y 1606)

- Felipe II, ¿a qué **dinastía** pertenece? Con esta pregunta se les hace centrar el siglo en el que Madrid arranca como capital bajo una dinastía, los Austrias, comenzando su tímido desarrollo desde una pequeña villa hasta una corte universal.

- ¿Por qué crees que **eligió Madrid** habiendo otras ciudades como Toledo, Valladolid o Segovia más desarrolladas que nuestra villa? Aquí les hacemos reflexionar sobre las tantas razones que hicieron apetecible la ciudad para el rey: celebración de Cortes, cazadero, centralidad, abundancia de agua, el rey tiene todo el poder sin que le hagan sombra eclesiásticos y nobles, cercanía del Escorial...

- **Sucesión de reyes y fin de la dinastía de los Austrias** con la muerte de Carlos II. ¿Por qué cambia la dinastía en el período siguiente? Hacemos que reflexionen sobre la Guerra de Sucesión.



- ¿Has oído hablar de lo que es el **patrón** de un pueblo? Seguro que has ido a las fiestas del pueblo de sus abuelos o padres celebrando la festividad de un santo. Madrid no es menos y tuvo pronto su patrón cuando fue capital, pues no tenía ninguno.

- ¿Sabes **quién es el santo patrón de Madrid** y **qué día lo celebramos**?



- El plano de Teixeira muestra la estructura urbana de la ciudad y sus límites, en la que deberán detenerse.

- ¿Sabes qué significa que una **cerca** es fiscal y de seguridad?

- ¿Sabes **hasta qué año** Madrid estuvo “encerrada” en esta cerca? 1868

- Señalar **hitos claves** que pueden ir buscando ellos: río Manzanares, Alcázar, Plaza Mayor, Puerta del Sol, el Retiro, la basilica de Atocha, las principales vías de salida de la ciudad: calle Alcalá, calle Atocha, calle Fuencarral, calle Mayor...

## **BABILONIA COSMPOLITA**

- ¿por qué a Madrid se la considera en el siglo XVII una *Babilonia Cosmopolita*? Como la Babel bíblica, nudo de rutas comerciales del Medio Oriente, también Madrid fue lugar de encuentro de numerosas personas que llegaban de **todas partes del Imperio**, hablando idiomas distintos y buscando nuevas oportunidades y hacer fortuna.

- con la llegada de tanta gente, se produjo un aumento demográfico importante. ¿Sabes **cuántas personas había antes y después** de establecerse la capitalidad? 20.000 a 90.000 al final del reinado de Felipe II

- ¿sabes cuántos habitantes tiene Madrid capital en la actualidad. Más de 3.000.000 millones? Así se pueden dar una idea de lo que ha crecido la ciudad a lo largo de los siglos.

- ¿Sigue siendo Madrid una ciudad cosmopolita?

- una ciudad nueva, capital de un Imperio tiene que dar una buena imagen. Enseñar lo más bonito y las más bonitas vistas de la ciudad que en aquel momento eran:



- la que conocemos como la **cornisa de Madrid**, ¿reconoces este lugar hoy en día? Les podemos llevar a que piensen en un paseo en bici o a pie por el Madrid Río y que comprueben cómo los madrileños de hoy seguimos contemplando esa misma perspectiva de la estampas y cuadros.



- el embellecimiento de las plazas con edificios singulares y fuentes (Cárcel de Corte, la Plaza de la Cebada, Plaza de Santo Domingo y la **Puerta del Sol**.

- ¿reconoces este lugar (**Puerta del Sol**) emblemático para los madrileños? Les hablamos del edificio Apple y de la Fuente de la Mariblanca.



- ¿Sabes **dónde vivían los reyes**? En un palacio, en un castillo... les hablamos del Alcázar, su origen, su emplazamiento y sus reformas, delante de la maqueta de Crescenzi y el cuadro de Castello que es idéntico a la maqueta.

- ¿Conoces las Meninas? Recuerda el cuadro y ahora mira los **muebles**, parecen sacados del cuadro para contarnos cómo se decoraban las casas en este siglo, el propio Alcázar vestía así sus dependencias.

- ¿Qué **edificio se erige actualmente** en el lugar donde estuvo el Alcázar?

## LO QUE HACÍAMOS LOS MADRILEÑOS EN EL SIGLO XVII



- Las condiciones de vida en Madrid eran bastante precarias, pero los madrileños siempre han sabido **divertirse**. ¿**Cómo nos divertimos hoy en día**? ¿Cómo crees que se divertirían ellos? Les hablamos de ir a los toros, de celebrar ceremonias regias, de pasear, de acompañar procesiones, de bañarse en el río, del carnaval, de ir al teatro que en aquel tiempo, Siglo de Oro, fue muy prolífico en obras y autores: se representaba en los corrales de comedias... apoyándonos en los cuadros que nos cuentan estas actividades.



- ¿**Reconoces esta plaza**? ¿Sabes para cuántas actividades se dedicaba este espacio? Se les hará una reflexión de la multifuncionalidad de la plaza como lugar privilegiado para los espectáculos, para que comparen con la actividad que tiene actualmente y con la cantidad de lugares distintos a los que ellos acuden para ir a participar en los diferentes eventos que ofrece la ciudad.



- Otra forma de divertirse era **bañarse en el río Manzanares**. ¿Te has bañado alguna vez en un río madrileño? ¿Cuándo nos bañamos actualmente nosotros en lugares públicos? Hacerles ver que en Madrid era sólo cuando había alguna celebración en el calendario, como el día de San Juan, la del santo patrón, etc. Siempre había oportunidad para festejar.

- ¿Conoces el **Jardín de las Delicias**? Piensa si te recuerda algo este cuadro. Este era nuestro particular Jardín en Madrid.



- ¿Has oído hablar alguna vez de un **mentidero**? Una de las mayores *aficiones* de los madrileños ha sido reunirse en las puertas de las casas o de las iglesias para cotillear. Ha sido nuestra particular forma de hacer periodismo, llevando noticias de acá para allá. El más famoso mentidero madrileño estuvo en las gradas de la iglesia de San Felipe. Fueron el origen del periodismo, por los avisos que luego dieron lugar a la Gaceta de Madrid.

- ¿Sabes **dónde estaba esta iglesia**? En un lugar muy frecuentado por los madrileños jóvenes, por ellos mismos, en el solar donde hoy se levanta el McDonalds de la Puerta del Sol.

## MADRID TRABAJA Y REZA

Pero los madrileños no sólo se divertían en el siglo XVII, tenían obligaciones como era el **trabajo y el rezo**:



- En este cuadro del milagro de la Virgen de Atocha ¿puedes señalar **qué personas están trabajando**?

- El personaje de la derecha ¿qué crees que está haciendo **arrodillado**? ¿A quién dirige su mirada? ¿Qué **actitud tiene**?

- Madrid estaba llena de conventos porque con el establecimiento de la corte vinieron a parar a la ciudad muchas órdenes religiosas que fundaron sus casas aquí. Toda la gente creía en milagros, iba a misa, buscaba la protección divina y adoraba las imágenes de Vírgenes, Cristos o santos. El señor del cuadro mira a una **Virgen**. ¿sabes cuál es? ¿Qué otra Virgen es patrona de Madrid actualmente? ¿Siguen creyendo la mayoría de los madrileños en la intercesión de estas imágenes?



- ¿Sabes por qué se la llamó **Virgen de Atocha** y dónde estaba y sigue estando su santuario? Así piensan en la estación y saben que, cerca, está el santuario.



- ¿Vas alguna vez a las **procesiones de Madrid**? ¿Conoces alguna especialmente? ¿Sabes dónde se ubica ésta?

## EL REY, COMO EL PUEBLO, TAMBIÉN SE DIVIERTE



- ¿Sabes lo que es un **Real Sitio**? ¿Conoces alguno?

- ¿Has pensado alguna vez por qué se llama el Palacio del **“Retiro”**? les contamos el origen de esta denominación, las razones por las que se construyó el palacio, la influencia en la comunicación del eje oeste-este; las fiestas.

- Diferencia entre el Alcázar y este palacio donde hacer **ocio**.

- ¿sabes lo que es una **naumaquia**?



- ¿Qué se puede hacer actualmente en la Casa de Campo? Ahora es lugar público y ¿cuidado? Compararlo con la perfección estética del diseño que de su jardín en este coto de caza hizo Felipe II.



-¿Reconoces esta **estatua ecuestre**? Es Felipe III, ¿sabes dónde se encuentra actualmente?



- La **Torre de la Parada** estaba en el Monte del **Pardo**, ¿has estado alguna vez en este lugar? ¿Sabes quién realizó unas pinturas muy célebres que se hicieron para decorar las estancias de este lugar de descanso? Hacerles recordar los **cuadros de Velázquez** que hay en el Museo del Prado.