



Cúpula de la Cárcel de Carabanchel, 2006.  
Autor Ignacio Blanco

y la aristocracia, aunque la mayoría de sus habitantes eran agricultores o ganaderos.

Desde principios del siglo xx albergó un importante núcleo militar debido a la instalación de numerosos cuarteles y academias castrenses en lo que se llamó “El Campamento”, microtopónimo que ha perdurado hasta hoy, así como el primer hospital militar, proyectado en 1898. A principios de siglo xx era una de las principales zonas de abastecimiento para la capital y durante la Guerra Civil fue frente durante más de dos años, lo que provocó prácticamente su total destrucción.

Tal vez fuera esto lo que le ha dado un carácter tan marcado a este distrito en el que sus habitantes se sienten muy orgullosos de serlo. Suelen ser familias que viven en el barrio durante varias generaciones y que se han tenido que sobreponer a muchos altibajos en su historia. Además Carabanchel tiene un gran tejido de asociaciones vecinales que ha repercutido muy favorablemente en el proyecto.

#### PÁGINA WEB Y VÍDEO EXPLICATIVO

<http://especiales.memoriademadrid.es/memoriadelosbarrios>  
<http://www.youtube.com/user/bpmmadrid>

#### INFORMACIÓN PRÁCTICA

Biblioteca Digital *memoriademadrid*  
C/Conde Duque, 9-11  
28015 • Madrid  
914 800 255

[www.memoriademadrid.es](http://www.memoriademadrid.es)  
[bdigital@madrid.es](mailto:bdigital@madrid.es)

#### BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

Servicios centrales  
C/Príncipe de Vergara, 140  
28002 • Madrid  
91 588 57 24

[www.madrid.es/bibliotecaspublicas](http://www.madrid.es/bibliotecaspublicas)  
[bpcentral@madrid.es](mailto:bpcentral@madrid.es)



## Memoria de los barrios Carabanchel





Ayuntamiento de Carabanchel Bajo, 1926.  
Donada por Sonia Dorado Martin.



Descansando del trabajo en las eras, 1936.  
Donada por Matilde Zamorano



Fiestas de la Colonia Virgen de las Gracias, 1958.  
Donada por Pedro Francisco Aguado Rubira.

**M**emoria de los barrios. Carabanchel es un proyecto de digitalización de fotografías y otros documentos pertenecientes a particulares en el que colaboran la red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y la Biblioteca Digital *memoriademadrid*, que pretende conservar e integrar en la colección digital de patrimonio bibliográfico y documental del Ayuntamiento de Madrid la documentación aportada por los ciudadanos, base para la reconstrucción de la historia de cada uno de los barrios de la ciudad.

Frente a otros proyectos de similares características, Memoria de los Barrios permite la interrelación de la documentación institucional y de los

particulares enriqueciéndose mutuamente al estar integradas en la colección de la Biblioteca Digital, al mismo tiempo que ayuda a conservar para el futuro la imagen en constante evolución de los diferentes distritos en que está dividido el municipio, menos representados gráficamente que el centro de la ciudad.

Además trata de poner de relieve el papel de la biblioteca pública como uno de los ejes integradores del barrio, siempre trabajando para cubrir las necesidades y expectativas de sus usuarios, y donde siempre se ha dado importancia a la formación de un fondo bibliográfico local, en ese caso construido de forma colaborativa entre los

bibliotecarios y los vecinos, gracias a sus imágenes y recuerdos.

El proyecto se inicia centralizado en la Biblioteca Pública Municipal La Chata, en el Distrito de Carabanchel en 2014, con la idea de hacerlo extensivo al resto de la ciudad a través de la red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid.

Carabanchel es un barrio con mucha historia, los restos de una villa romana o la iglesia más antigua de la ciudad, se pueden datar antes que ningún otro de Madrid. Carabanchel fue además, a finales del siglo XIX y principios del XX, una zona de residencias de verano de la nobleza



Vista de Carabanchel desde General Ricardos, entre 1960 y 1965. Donada por Antonio Morate.



Boca de Metro de Carabanchel, entre 1988-1995.  
Donado por Fabiola Ciruelos Martinez



Inauguración pabellón de reeducación de inválidos del Hospital Militar, 1922. Donada por Sonia Dorado Martin.