

dibujos

en el Museo de Historia de Madrid

# dibujos

en el Museo de Historia de Madrid

**VISTAS** DE LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX



VISTAS DE LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX





# dibujos

en el Museo de Historia de Madrid

**VISTAS** DE LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX



ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN  
Alcalde de Madrid

ALICIA MORENO  
Delegada del Área de las Artes

JUAN JOSÉ ECHEVERRÍA  
Coordinador General de Patrimonio Cultural

BELÉN MARTÍNEZ  
Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas

ALICIA MORENO

Delegate for the Art Governance Area

The Museum of History has us spoiled for choice: this third volume of its drawings collection enables us to glimpse a beautiful corpus of 184 urban views or landscapes, basically of Madrid, from the final years of the 18th century and throughout the 19th and 20th. Apart from the artistic quality and the beauty of the drawings themselves, they provide a wealth of documentation for a better understanding of the city and showcase the changes Madrid has undergone, over the years, in both its external appearance and in our conception of the society that lived in the city in each period.

The authors of these sketches are architects, artists, illustrators or decorators. Between them, they have produced a portrait of the city, reflecting its most significant spaces and its most picturesque corners. Some of their names have gone down in history as renowned artists, such as Isidro Velázquez, Fernando Brambilla, Jose María Avrial, Pharamond Blanchard or David Roberts, at the end of the 18th century and the first third of the 19th, and Juan Espina or Esplandiú, in the first half of the 20th century.

The volume opens with images recalling the processes to embellish the gateways into Madrid and continues with the buildings and monuments erected under the Bourbon dynasty. It also affords us a privileged vision of the first third of the 19th century, provided by both foreign and domestic artists who captured the quaintly Romantic character imbuing the city. For a very characteristic way of viewing cities in the second half of the 20th century, forged in the cityscapes of Madrid, is here marked by a strong literary component in which artists take delight in a nostalgic representation of nooks and buildings on the verge of extinction. Finally, we attain the 20th century, impregnated by contemporary aesthetic currents to provide us with some good examples of Madrilenian landscapes.

Let me take this opportunity to congratulate most warmly the authors of this new volume in the collection, as well as to extend those congratulations to all the technical personnel of the Museum of History, for revealing to us, through their devotion and solid craftsmanship, outstanding slices of our history.

Tal y como nos tiene acostumbrados el Museo de Historia, el tercer volumen de su colección de dibujos nos permite atisbar un hermoso corpus de 184 vistas o paisajes urbanos, básicamente madrileños, perteneciente a los años finales del setecientos y a los siglos XIX y XX. Estas obras, además de la calidad artística y la belleza que poseen, aportan una rica documentación para el conocimiento de la ciudad y ponen de relieve los cambios que Madrid ha experimentado, a lo largo de los años, tanto en su apariencia exterior como en la configuración de la sociedad que en cada periodo la ha ido habitando.

Sus autores son arquitectos, pintores, ilustradores o decoradores. Todos han retratado la ciudad, reflejando sus espacios más relevantes y rincones más característicos. Entre ellos, figuran nombres de reconocida valía artística, como Isidro Velázquez, Fernando Brambilla, Jose María Avrial, Pharamond Blanchard o David Roberts en los años finales del siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX, y Juan Espina, o Esplandiú, en la primera mitad del siglo XX.

El volumen se inicia con imágenes que nos remiten a los procesos de embellecimiento de las entradas a Madrid y continúa con los edificios y monumentos erigidos por la dinastía borbónica. También nos ofrece una privilegiada visión del primer tercio del siglo XIX, producida por artistas nacionales y extranjeros, que captaron el carácter pintoresco-romántico que desprendía la villa. Porque una manera muy característica de percibir la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX, y que se acuña en el paisaje urbano madrileño, viene marcada por un fuerte componente literario, en la que los artistas se deleitan en la representación nostálgica de rincones y edificios en trance de desaparición. Por último, alcanzamos el siglo XX, que nos proporciona algunos buenos ejemplos de paisajismo madrileño, impregnado por las corrientes estéticas contemporáneas.

Quiero felicitar calurosamente a las autoras de este nuevo volumen de la colección, así como a todo el personal técnico del Museo de Historia, que con su entrega y sólido trabajo nos revelan sobresalientes muestras de nuestra historia.





## ÍNDICE

- 10 **Vistas madrileñas**  
CARMEN PRIEGO
- 17 **Catálogo de los dibujos de vistas**  
CARMEN PRIEGO y EVA CORRALES
- 18 Siglo XVIII  
68 Siglo XIX  
152 Siglo XX
- 237 **Biografías de los artistas**  
ESTER SANZ
- 243 **Bibliografía y Exposiciones**  
ESTER SANZ
- 249 **Relación de autores**

# VISTAS MADRILEÑAS

CARMEN PRIEGO FERNÁNDEZ DEL CAMPO

*Directora del Museo de Historia de Madrid*

Las vistas, perspectivas o panorámicas de Madrid componen la temática del tercer volumen de la colección de dibujos del Museo de Historia de Madrid. Está integrado por 184 ejemplares correspondientes a los siglos XVIII, XIX y XX. El interés de este conjunto para el conocimiento de la ciudad es bien notable pues da fe de las transformaciones experimentadas por la ciudad en su topografía, en sus ámbitos públicos o en sus edificios y monumentos y de las oscilantes preferencias por espacios determinados de ella a lo largo del tiempo. Algunos de ellos tienen una destacada calidad artística. Son además excelentes testimonios de la evolución del paisaje urbano y de los estilos artísticos que han prevalecido en su figuración. A estos factores se añade otra característica, y es que estas vistas evidencian los cambios en los modos de vida y en la indumentaria de los variados personajes representados.

Desde el Renacimiento, el auge de la cartografía y de la imprenta fue vehículo de popularización de variadas perspectivas urbanas cuyos dibujos preparatorios eran pasados a la estampa, imágenes encarecidamente requeridas por un mercado ansioso por conocer las pujantes ciudades de Europa. Muchas de estas iniciativas eran promocionadas por la realeza. En este sentido, baste recordar las vistas de ciudades españolas que Anton van den Wyngaerde o Joris Hoefnagel realizaron a mediados del siglo XVI por encargo de Felipe II, probablemente con la intención de exaltar su monarquía, pero tanto o más por el demostrado interés de este rey por la geografía científica.

Las estampas que se editaban entonces se destinaban al mercado europeo o incluso a las posesiones de ultramar de la monarquía hispánica. El criterio de representación era ante todo corográfico, es decir, la interpretación artística de las características detalladas de los lugares, según la distinción de esta disciplina establecida por Ptolomeo, frente a la geográfica, construida según los principios de la geometría y las matemáticas.

Por lo que toca a Madrid, la Corte y capital del Siglo de Oro generó abundantes imágenes que, a través de la pintura o la estampa, dieron a conocer a toda Europa como era la ciudad —centro de poderes— de la monarquía hispánica. Interesaban tanto su representación, su forma, su relieve, como también sus espacios más representativos y simbólicos, el Palacio del Rey, la Plaza Mayor —donde se celebraban un sinfín de actos y festejos públicos—, sus lugares de esparcimiento, sus habitantes. Para realizar esas pinturas y esas estampas eran necesarios dibujos preparatorios, algunos de los cuales, pese a su finalidad efímera, han llegado hasta nosotros.

En las centurias siguientes, sobre todo durante la segunda mitad del siglo XVIII y principalmente en el primer tercio del siglo XIX, las vistas de monumentos representativos de la ciudad estuvieron presentes en el repertorio gráfico de los libros y guías de viaje que popularizaron la imagen de España y de la sede de su corte. Cobraron interés los personajes que animaban estas perspectivas, sus actitudes, atuendos y actividades que daban fe de una sociedad estamental fuertemente jerarquizada en la que cada individuo asumía un papel preestablecido.

La colección de vistas del Museo se refiere mayoritariamente a Madrid, con alguna rara excepción. Unas cuantas de ellas han sido publicadas en catálogos de exposiciones como la de *El Antiguo Madrid*, de 1926, *Madrid hasta 1875, testimonios de su historia*, celebrada en 1979 y en ediciones dedicadas a la historia y la evolución urbana de Madrid, o misceláneas: *Madrid 1830: La maqueta de León Gil de Palacio y su época*, de 2006 y *Museos de Madrid: adquisiciones y proyectos*, de 2007. Las restantes, en cambio, se publican aquí por vez primera y ponen de relieve, por medio de ejemplares sobresalientes, la importancia de este apartado temático.

Son, en su mayoría, dibujos a lápiz o tinta; en escasas ocasiones, acuarelas o temple.

La colección cuenta con otros dibujos que no se han incluido en este volumen pero que se comentan sucintamente. Son, por un lado, los 74 dibujos correspondientes al *Cuaderno de Madrid* del artista romántico Jenaro Pérez Villaamil (1807-1854) que fueron publicados en 1998 en un catálogo monográfico de la exposición celebrada en el Museo con motivo de la donación de que fueron objeto y que se han considerado suficientemente tratados en dicha publicación. Villaamil, autor de los dibujos preparatorios de la obra *La España Artística y Monumental*, litografiada en París entre 1842 y 1850, realizó una gran cantidad de apuntes de gran calidad expresiva, entre los que se cuenta la serie madrileña.

Por otro lado, tampoco se ha contemplado otro conjunto en este volumen, es la serie de mediados del siglo XX del artista ruso Miguel Ourvantzoff (1897-1980) de paisajes y monumentos españoles. En este caso, en razón del cuantioso número de dibujos que integra la serie, no se ha juzgado oportuno publicar con los demás. Este, como otros grandes conjuntos de un solo autor, será tratado por separado.

Por lo que toca a la autoría, algunos dibujos son de mano de artistas reputados en disciplinas como la arquitectura, la pintura o la estampación. Otros, menos conocidos pero no menos interesantes, corresponden al campo de la ilustración, la escenografía o las artes decorativas.

Las vistas de la colección pueden ser clasificadas en varias categorías atendiendo a su intención: estudios generales de Madrid, estudios de detalles, —desde perspectivas de edificios hasta rincones característicos— y bocetos o bosquejos para panoramas generales. Los estudios de detalles son los más numerosos.

La colección se inicia con 24 ejemplares de finales del setecientos que exaltan las reformas de la ciudad borbónica o muestran escenarios de Madrid en el umbral del nuevo siglo

por lo que se han preferido encuadrar en él. Ponen de relieve aquellas iniciativas, paseos, fuentes, puertas monumentales, instituciones científicas o el nuevo palacio real, que elevaron a Madrid en aquel momento al rango de otras grandes ciudades europeas.

La población de modesta condición se halla explicitada en los personajes de estos dibujos. A finales del siglo XVIII este segmento social empezaba a tomar conciencia de su idiosincrasia. Los antecedentes de esta tendencia pueden rastrearse en pinturas y grabados de género italianos y franceses de los siglos XVII y XVIII y en obras madrileñas de pintores de la Corte tales como el francés Miguel Angel Houasse o los italianos Francesco Battaglioli o Antonio Joli. En la segunda mitad del setecientos aparece también en la iconografía española de los cartones para tapices. Significa la afirmación de una genuina identidad nacional frente a las influencias extranjeras, la exaltación de lo propio, postura que se va a exacerbar con el movimiento romántico.

Como ejemplos más destacados de estos primeros ejemplares, cabe mencionar las vistas del arquitecto Isidro Velázquez (1765-1840), autor de cuatro dibujos de la colección. Uno de ellos, la prerromántica vista del *Real Observatorio*, está fechada hacia 1790, antes del viaje de estudios a Italia, que quizá fuera, el que regalara, a modo de homenaje, a su muy querido maestro Juan de Villanueva. La colección cuenta con otras tres vistas madrileñas de Isidro Velázquez que son el *Paseo del Prado*, el *Ornato para el palacio del duque de Alba* en la calle de Alcalá y la *Plaza de San Antonio en el Real Sitio de Aranjuez*. Corresponden todas ellas a su etapa juvenil entre los años 1789-91. Todas ellas hacen patente sus excelentes cualidades para la representación de los paisajes urbanos.

Las 19 vistas de Madrid de la colección que realizó el dibujante y grabador José Gómez Navia (1757 o 1758-) de entre 1796 y 1809, se corresponden con el repertorio gráfico caracterís-

tico de los libros de viaje. Sirvieron de modelo a grabadores coetáneos, Esteban Boix, Alonso García Sanz, Simón Brieva o Manuel Alegre, para realizar series de estampas de los principales edificios y monumentos de la Villa que componían la nueva imagen monumental de Madrid promovida por el ambicioso programa urbanístico de la dinastía borbónica, impulsada, sobre todo, por el rey Carlos III. Otros dibujos anónimos nos permiten completar las transformaciones experimentadas en la ribera del Manzanares, el paseo de Recoletos o la puerta de Alcalá. Todo este conjunto entraría en el grupo anteriormente enunciado de perspectivas de edificios y rincones característicos.

Desde comienzos del siglo XIX, se empieza a sentir en otros países europeos un deslumbramiento por España. La primera imagen de un entonces desconocido país, la dieron a conocer las tropas extranjeras que participaron en la Guerra de la Independencia, al volver a sus países de origen, una vez concluido el conflicto. La experiencia vivida en España por algunos de los integrantes de las tropas inglesas y francesas, dio lugar a la edición de algunos espléndidos libros de estampas que reproducían monumentos, ruinas, abruptos paisajes o tipos populares españoles y a menudo, imágenes de Madrid. A esta corriente pintoresca, imbuida de los aspectos exóticos que llamaban más la atención de sus autores, corresponden algunas de las mejores vistas de la colección de este periodo. Son las tres de Jacques Moulinier (1753-1828) y François Ligier (doc. en España hacia 1800-1803), que fueron seguramente dibujos preparatorios para el ambicioso proyecto del *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, emprendido por Alexandre-Louis-Joseph, conde de Laborde, agregado de la embajada francesa en Madrid y amigo personal de Napoleón Bonaparte. Son escenarios de la ciudad y perspectivas desde ella hacia el paisaje.

Al siglo XIX corresponden 73 dibujos. Una buena parte de ellos, de carácter romántico-costumbrista, pertenecen al pri-

mer tercio de siglo. De este primer periodo es otro artista de la colección, no por desconocido menos interesante, el británico John Todd (activo entre 1829 y 1873), quien en el transcurso de su viaje por España en 1828-9, dejó un testimonio de Madrid y sus alrededores bastante preciso e interesante por su conocimiento de la perspectiva y su interés por la topografía. El conjunto Todd entraría de lleno en la categoría de panorámicas generales.

Los pintores David Roberts (1796-1864), amigo de Villaamil, al que transmitió su sensibilidad británica-romántica hacia el paisaje, o los vedutistas Fernando Brambilla (1763-1834), Giuseppe Canella (1788-1847), José María Avrial (1807-1891) y Pharamond Blanchard (1805-1873) son otros de los autores a destacar de la colección del primer tercio del siglo XIX. Es el momento del auge de este tipo de imágenes en el que, con la puesta en marcha del Real Establecimiento Litográfico bajo la dirección del pintor José de Madrazo en 1825, para el que colaboraron Brambilla, Blanchard y Avrial, entre otros, se ejecutan en sus talleres grandes series litográficas entre las que destacan las vistas de los sitios reales. De entre ellos, Blanchard fue además colaborador del barón Isidore Taylor en su expedición a España para la adquisición de obras artísticas con destino al *Museo Español* de Luis Felipe de Orleans, que reinó en Francia entre 1830 y 1848. Todos ellos escogen repertorios, dentro del grupo de estudios de detalle, ligados al Retiro, al Palacio Real y al entorno próximo de este último, la plaza de la Cruz Verde, el Campo del Moro, los lavaderos del Manzanares o el cerro de San Isidro. La iconografía de la cornisa sobre el río Manzanares gozó de fortuna entre los artistas de esta época, siendo ampliamente representada. Un dibujo anónimo cuadrado que representa la Puerta de San Vicente y el Palacio Real parece corresponder a un esbozo para una pintura.

De raíz todavía romántica son las vistas del Prado y de la plaza de las Descalzas de hacia 1860 del artista, arqueólogo y colec-

cionista, Valentín Carderera (1796-1880), todas ellas dentro de la categoría de estudios de detalle.

La perspectiva costumbrista, por su parte, se abre paso en los dibujos madrileños de Jenaro Pérez Villaamil, fechados, en su mayoría, en la década de los treinta, pero esta tendencia dominará sobre todo en los ejemplares de la segunda mitad de siglo, los estudios de detalle de Francisco Soler y Roviroso o Eduardo Poy Dalmau. Esta visión está en parte inspirada por los escritos del historiador de Madrid Ramón de Mesonero Romanos, pero también por el fuerte impacto que ocasionan las profundas transformaciones de la ciudad durante este periodo (el derribo de la cerca, la expansión de los medios de transporte, las reformas urbanas) y tiene el carácter de estudios de detalle que, frecuentemente, servirán como ilustraciones de revistas y periódicos.

Una última parte, correspondiente al siglo XX, recoge 87 vistas en las que se manifiestan, muy parcamente, corrientes estéticas contemporáneas: el realismo luminista finisecular, el eclecticismo, el expresionismo o la abstracción. Buena parte de este grupo mantiene una tendencia retardataria, siguiendo los estereotipos de cierto estilo costumbrista amanerado y monótono del siglo anterior. Dentro de este conjunto sobresalen nombres como los de Juan Espina (1848-1933), Juan Esplandiú (1901-1978) o Eduardo Peña (1914-), estos últimos con estudios de detalle de rincones característicos.

De principios del siglo XX, destaca una pequeña vista panorámica de la ciudad, de gran fuerza expresiva, *Madrid*, de Juan Espina, artista, este último, discípulo de Haes y viajero cosmopolita, integrante del grupo de grabado artístico *Los Veinticuatro* y autor de numerosas vistas urbanas pintadas o dibujadas. Los escenarios urbanos de Joaquín Muñoz Morillejo (1861-1935), realizados en el primer tercio del siglo XX, inciden en la manida visión costumbrista del siglo anterior, pero aportan, por contra, documentos gráficos de

espacios característicos, a punto de desaparecer, como las posadas tradicionales que tenía la Villa. Juan Esplandiú, a mediados de los cincuenta, describe en su expresionista *calle de la Nao*, un Madrid de evocación barojiana. Entre el conjunto más reciente, destacan las vistas madrileñas de Eduardo Peña, fechadas entre 1934 y 1990, que proporcionan un corpus significativo de corte realista de estudios de detalle de la ciudad, en los que arquitectura y paisaje son interpretados entre el academicismo y la sensibilidad.

Como en los dos volúmenes anteriores dedicados a la arquitectura, este fondo de vistas se inició en torno a 1929, en coincidencia con la creación del Museo. Y una vez más, gracias a la decisiva donación de Félix Boix producida en 1927. Entre su extensa donación, figuran 27 vistas: tres de Isidro Velázquez, las del Observatorio, del Prado y del Ornato del Palacio del duque de Alba en la calle de Alcalá; cinco vistas anónimas de Madrid: una de la Puerta de Recoletos, otra desde la orilla derecha del río Manzanares, ambas de fines del siglo XVIII, otras dos, una del cerro de las Vistillas, la otra del Puente de Toledo de hacia 1800, y una última desde el Camino de Castilla, del primer tercio del siglo XIX. La serie de 14 dibujos de Madrid (1790-1807) de José Gómez Navia, es otra de las importantes aportaciones de Boix. Otras obras de este conjunto las constituyen la vista del Convento de Recoletos que se atribuía a Valentín Carderera y que hemos podido atribuir al vedutista veronés Giuseppe Canella, por conservarse el óleo de su mano para el que sirvió ésta de dibujo preparatorio; la de Luis Eusebi (1773-1829) del Palacio Real, la Vista del Campo del Moro de Fernando Brambilla y la del mismo lugar del artista francés Pharamond Blanchard, todas ellas del segundo decenio del siglo XIX. Finalmente, la vista de El Pardo de Valentín Carderera.

Analizada en su conjunto, se puede concluir que la aportación de este ilustre patrono del Museo hasta su fallecimiento en 1932, expresa un "modelo" o programa de intenciones de

una colección de vistas madrileñas, definido por las premisas de calidad artística, sabia elección de los asuntos y una cronología sistemática.

Otra donación de ese periodo, la de la condesa de Cerrajería en 1930, fue el Arco triunfal para la entrada en Madrid de Alfonso XII en 1875, del artista Joaquín Araujo (1851-1894).

Tras la contienda civil, no ingresaron más dibujos de esta temática por donación en el Museo, hasta 1943, año en que Mariano Tomás, entregó una pequeña vista de la Puerta del Palacio de Monteleón. Desde ese año hasta 1983 no se reanudarán las aportaciones y será con el dibujo de mediados del siglo XIX que representa un templo ptolemaico egipcio del artista V. H. Pinder, ingresado por José Sabater. En 1985, Antonio López Álvarez (1918-1987), antiguo hospiciano, dibujante y pintor aficionado donó, entre un conjunto de sus obras pictóricas, nueve dibujos, entre los que tienen especial interés documental los dedicados al Hospicio. Están fechados en 1922, por tanto, antes de la restauración del arquitecto Luis Bellido y de su posterior reconversión en Museo. Más recientemente, en 1987, con ocasión de la adquisición de dos pinturas de Ramón Gaya (1910-2005), la galería Décaro donó al Museo una vista de la playa de Mazarrón (Murcia) del artista.

Las donaciones se recuperan desde 1996 con la entrega por parte de la viuda de un descendiente de Jenaro Pérez Villaamil, María Isabel Fernández Malaval, de 73 dibujos de la ciudad de este artista romántico. En 1999, ingresó por donación una vista de la Gran Vía de Máximo Gómez; en ese mismo año, Miguel Molina Campuzano, antiguo conservador del Museo y gran experto en cartografía histórica de Madrid, donó un dibujo del puente de Toledo de José Marzo fechado en 1955. En 2001 destaca la donación de 25 vistas de Madrid por su autor, el artista y profesor Eduardo Peña.

Otra modalidad de ingreso son las aportaciones efectuadas por el Archivo de Villa, la Biblioteca Histórica u otras dependencias del Ayuntamiento. De esta forma la Concejalía de Cultura ha remitido al Museo, de forma ocasional, algunos de los premios municipales de acuarela "Felipe Trigo" o algunos de los premios del "Certamen de Artes Plásticas de la Asociación española de Pintores y Escultores". También las Juntas de Distrito han remitido acuarelas premiadas con algún galardón.

La Revista *Villa de Madrid*, cuya edición fue encomendada al Museo durante la década de los ochenta, ha proporcionado algunos dibujos originales que sirvieron de ilustración para algunos de los artículos publicados en ella.

En calidad de depósito, solo cabe mencionar el efectuado por la Biblioteca Nacional, que se remonta al año de apertura del Museo en 1929 y que se mantuvo hasta 1989. En este conjunto de vistas madrileñas estaban representados artistas de finales del setecientos y principios del ochocientos como Domingo de Aguirre, Isidro Velázquez o Silvestre Pérez, entre otros.

El capítulo de adquisiciones se ha formado de manera muy discontinua a lo largo del tiempo. Han seguido la siguiente evolución: en un solo año, de 1934 a 1935 ingresaron 22 obras. Son las 17 acuarelas de Madrid de Joaquín Muñoz Morillejo (1861-1935), adquiridas al artista en 1934; *La Plaza de toros y la puerta de Alcalá*, atribuida a Domingo de Aguirre (ca. 1742-1805); una vista óptica de principios del siglo XIX de la Puerta de Alcalá y la Fuente de Cibeles, la puerta del Jardín Botánico, anónimo de 1824, el Palacio y la Puerta de San Vicente de parecida fecha a la anterior, dibujo este muy cercano a Fernando Brambilla y una vista costumbrista de la Fuente de Neptuno de mediados del siglo XIX, del artista escenógrafo y decorador, José Vallejo y Galeazo (1821-1882).



Entre 1944 y 1961, un espacio de 17 años, ingresaron 45 obras, entre ellas la serie de cinco vistas de Madrid de Felipe Trigo (1893-1952), adquiridas a su autor en 1944; en 1945, llegaron dos hermosas series: los 24 obras tituladas *Recuerdos de Madrid*, del artista escenógrafo Francisco Soler y Rovirosa y los 11 dibujos con el nombre de *Rincones de Madrid* de Eduardo Poy Dalmau; en 1948, la acuarela *Suburbio* adquirida a su autor, Ceferino Olivé (1907-1995); en 1952, la vista pintoresca de los lavaderos del Manzanares de 1833, de Pharamond Blanchard; en 1954, dos dibujos de la muralla medieval de Madrid descubiertos ese mismo año en la calle Mesón de Paños; en 1961, una vista de Francisco Andrada (1894-1977) del desaparecido palacio de Castillo-Olivares que estaba situado en la calle Goya, en la esquina del Paseo de la Castellana. Desde 1961 a 1984 se produce un largo periodo en el que no ingresó ningún dibujo de esta temática, pero esta situación afecta también al resto de colecciones.

Entre 1984 y 1986 se producen dos ingresos que son los dibujos de Alejandro Ferrant (1843-1916) que representan la basílica de Atocha y el monasterio de El Escorial adquiridos en el mercado madrileño de arte en 1986.

La etapa más reciente, la de las adquisiciones realizadas entre 2001 y 2009, marca una recuperación en número y calidad, sumando 18 obras. Son en 2001, una pequeña y exquisita vista de Madrid de Juan Espina (1848-1933), la *Calle de la Nao* de Juan Esplandiú y las dos vistas del Convento de Santa Teresa de autor anónimo francés de mediados del siglo XIX. En 2004, el Convento de las Bernardas de David Roberts. En 2006, llega un importante testimonio de la ciudad del pri-

mer tercio de siglo: las interesantes 12 vistas de Madrid de 1829 del también británico John Todd contemporáneas del *Modelo* de Madrid de León Gil de Palacio. En 2009 la vista desde los Cerros de San Isidro de José María Avrial, hasta el momento, el último ingreso en este apartado temático.

De lo enumerado se concluye que se ha remontado en los quince últimos años el volumen de adquisiciones de vistas, vía donación (100) o compra (18). Cabe añadir que el interés artístico e histórico de las obras donadas o adquiridas en ese periodo es excelente.

En una valoración de conjunto, podemos concluir que la iconografía de Madrid perteneciente al último tercio del siglo XVIII y primero del siglo siguiente, es decir la que representan Isidro Velázquez, José Gómez Navia, Jacques Moulinier, François Ligier, Fernando Brambilla, Jose María Avrial, Pharamond Blanchard y Jenaro Pérez Villaamil es la que define más la colección. Son el conjunto máspreciado, el que más valor artístico y documental contiene y el que de alguna manera, ha conferido a Madrid una manera característica de ser representado, la pintoresca.

Como en los dos anteriores volúmenes, los dedicados a la arquitectura, este se ha estructurado cronológicamente, y en orden alfabético de autores. Acompañan al catálogo las biografías sucintas de los autores de los dibujos. Los índices finales recogen las entradas por nombres de autores, al objeto de facilitar las búsquedas. El catálogo se completa con una selección de bibliografía y la mención de las exposiciones donde han figurado las piezas catalogadas.







# SIGLO XVIII



*Vistas de Madrid, 1790-1807*

IN 1911-1924

El Museo de Historia conserva 14 de los 19 dibujos del artista y grabador José Gómez Navia de 1790 a 1807. Sirvieron de modelo a Esteban Boix, Alonso García Sanz, Simón Brieva y Manuel Alegre, para realizar series de estampas de los principales edificios y monumentos de la Villa de reciente construcción. Todos ellos componían la nueva imagen monumental de Madrid promovida por el ambicioso programa urbanístico de la dinastía borbónica, impulsada sobre todo por el rey Carlos III que situaron a Madrid a la altura de otras grandes ciudades europeas. Algunos de los papeles de los dibujos están fechados, lo que permite conocer el proceso de trabajo de esta serie. Es papel holandés, considerado como el de mayor calidad para la realización de dibujos. El dibujo más antiguo es de 1796, *Vista de la Real Aduana y Calle de Alcalá*, mientras que 1809 es la fecha del último, *Vista de la Real Casa de Campo a la ribera del río Manzanares*, por lo que habría que suponer un tiempo de trabajo, con sus intervalos de, al menos, 19 años.

José Gómez Navia no se limitó a representar los nuevos edificios y monumentos de la villa sino que los animaba con tipos de carácter pintoresco, aunque dentro de una estética algo este-reotipada. El conjunto forma parte de una de tantas colecciones de vistas de monumentos y ciudades europeas puestas en circulación durante el siglo XVIII y que continuarían gozando de gran fortuna en el siglo siguiente. El Museo conserva también muchas de las estampas que se hicieron sobre estos dibujos. Algunos de ellos muestran realizaciones contemporáneas al momento en que Navia las representó como en los que aparecen los palacios de Villahermosa, Liria y Buenavista. Estos dibujos ingresaron en el Museo en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

I. *Fuente de Neptuno y palacio de Villahermosa*, h. 1805

IN 1911

11,5 x 18 cm

Aguadas gris y negra y toques de blanco sobre papel pegado a cartulina

La panorámica muestra el paseo del Prado viejo y en él la fuente de Neptuno, construida por Ventura Rodríguez en 1777, siguiendo el proyecto urbanístico de José de Hermosilla. De frente se aprecia la carrera de San Jerónimo, en cuya esquina aparece representado el palacio de Villahermosa, obra de 1805 de Antonio López Aguado, que siguió el proyecto inicial de Silvestre Pérez, lo que permite fechar esta panorámica. La estampa que se corresponde con el dibujo de Navia fue grabada por Alonso García Sanz (IN 17964-17 y 1893).

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 27-31; Mesonero, 1861, pp. 222-225; Madoz, 1848, pp. 259-260 y 402-403; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 327-334 y 413; *El arquitecto...*, 1983; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Alaminos, 1999, pp. 72-77; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 114-115 y 144-145.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (a), Madrid, 1979, n.º 559.





I

JOSÉ GÓMEZ NAVIA, 1757-D. 1809

2. *Fuente de la Alcachofa*, h. 1800

IN 1912

11,5 x 18 cm

Aguadas gris y negra y toques de blanco sobre papel verjurado

La fuente de la Alcachofa, obra de Ventura Rodríguez, Alfonso Bergaz y Antonio Primo fue construida entre 1781 y 1782. Estuvo ubicada en la confluencia de la calle de Atocha con el Prado viejo, lo que vendría a llamarse posteriormente glorieta de Atocha. Formaba parte del proyecto urbanístico trazado por José de Hermosilla en 1774. La vista de Navia permite apreciar su primitivo emplazamiento.

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 27-31; Mesonero, 1861, p. 221; Fernández de los Ríos, pp. 327-334 y 413; Boix, 1926, pp. 33-34; Guerra, 1984, pp. 63-64; *El arquitecto...*, 1983; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Alaminos, 1999, pp. 72-77; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 115-116.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (b); Madrid, 1960, n.º 376; Madrid, 1979, n.º 557.



2



3. *Fuente de Cibeles y palacio de Buenavista* h. 1807

IN 1913

11,5 x 18 cm

Aguadas gris y negra y toques de blanco sobre papel verjurado. Filigrana con doble inicial RP[?] y fecha: 1807

La fuente de Cibeles fue diseñada en 1777 por Ventura Rodríguez y ejecutada en 1780 por Francisco Gutiérrez y Roberto Michel, en el contexto del ambicioso programa compositivo y simbólico del paseo del Prado. Representa a la Tierra, encuadrada en un extremo de la planta elipsoidal de tradición clásica que enfrentaba Cibeles (la Tierra) con Neptuno (el Mar) y cuyo centro lo ocupaba la fuente de Apolo o de las Cuatro Estaciones. El palacio de Buenavista, del arquitecto Pedro Arnal, construido entre 1777 y 1802 por encargo de la duquesa de Alba, aparece como fondo de esta vista. En 1807 el Ayuntamiento lo adquirió a los herederos de la duquesa para ofrecérselo a Manuel Godoy. En época de Fernando VII se pensó en destinarlo a pinacoteca pero finalmente fue cedido al Ejército.

Podemos suponer que la fecha del dibujo estaría en torno a 1807, de acuerdo a la fecha de la filigrana. Fue pasada a la estampa por Alonso García Sanz (IN 17964-13 y 1894).

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 27-31; Madoz, 1848, pp. 241-242; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 278-280 y 413; Boix, 1926, pp. 33-34; Navascués, 1982, repr. p. 91; *El arquitecto...*, 1983; *Catálogo...*, 1985, p. 195; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Portela, 1996; Alaminos, 1999, pp. 72-77; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 115-116 y 126.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (c); Madrid, 1960, n.º 376; Madrid, 1979, n.º 561.



3

4. *Casa de Correos en la Puerta del Sol*, h. 1800

IN 1914

11,5 x 18 cm

Aguadas gris y negra y realce de blanco sobre papel verjurado. Filigrana con una corona

La Casa de Correos, que centralizaba el servicio postal, fue encargada por Carlos III al arquitecto francés Jaime Marquet entre 1760 y 1768 en el contexto de la importante reforma urbana que abordó Ventura Rodríguez en la Puerta del Sol (1756-1760) y que incluía un primer proyecto para este edificio que fue postergado a favor del de Marquet. El edificio en estilo clásico francés, elegante en su bicromía de piedra blanca y ladrillo y proporciones horizontales, fue una novedad en la arquitectura de su tiempo.

En el dibujo aparece representado junto a la Casa de Correos, el monasterio de San Felipe el Real, construido en 1546 bajo la protección del entonces príncipe y futuro rey Felipe II. Tuvo gran mérito arquitectónico, especialmente su claustro, realizado por Andrés de Nantes y restaurado por Francisco de Mora hacia 1600. En su lonja se propalaban los principales rumores de la Corte. Fue demolido en 1836 a consecuencia del decreto de desamortización de bienes eclesiásticos dictado por el ministro de Hacienda, Juan Álvarez Mendizábal.

Esta vista fue pasada a la estampa por el artista grabador Manuel Alegre (IN 17964-8 y 1902).

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, p. 281; Boix, 1926, pp. 33-34; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 263-265; Navascués, 1968, pp. 67-70; Guerra de la Vega, 1984, pp. 55-56; Navascués, 1973, pp. 111-130; Navascués, 1983, p. 121; *Catálogo...*, 1985, p. 17; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Montoliu, 1987, repr. p. 94; Sambricio, 1988; Alaminos, 1999, pp. 72-77; *Arquitectura*, 2003 (v. 2), p. 109; Vega Herranz, 2003, repr. p. 123.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (d); Madrid, 1960, n.º 376; Madrid, 1979, n.º 564.



4

JOSÉ GÓMEZ NAVIA, 1757-D. 1809

5. *Iglesia del Buen Suceso en la Puerta del Sol*, h. 1801

IN 1915

11,6 x 18 cm

Aguadas gris y negra y toques de blanco sobre papel verjurado. Filigrana con iniciales y elemento vegetal y la fecha: 1801

Vista complementaria a la que representa la Casa de Correos y el monasterio de San Felipe el Real. En ella se aprecia la fuente de la Mariblanca construida por Pedro de Ribera y la iglesia y hospital del Buen Suceso situados en el comienzo del camino a Alcalá, cuyo origen se remonta a una fundación de finales del medioevo. La iglesia fue reconstruida parcialmente a finales del siglo XVII y finalmente demolida en 1854 por la reforma de la Puerta del Sol. Presentaba una fachada de fábrica con portada de granito con dos columnas sosteniendo un cornisamento. Como se puede apreciar en el dibujo, el caserío de su entorno era muy modesto albergando en sus bajos tiendas de tejidos y negocios de librería.

La Puerta del Sol seguía siendo en estos años del siglo XVIII, como lo fue en el siglo anterior, un espacio de gran ajetreo social, el punto de reunión de currutacos y petimetres que comentaban las noticias de los pasquines pegados a las paredes, pero también de los aguadores que llenaban sus barricas en la fuente, como el dibujo muestra. En 1766 escenario del grave motín contra el ministro Esquilache. La fecha de la filigrana permite datar este dibujo hacia 1801.

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 288-289; Madoz, 248-9; Mesonero, 1861, pp. 264-269; Boix, 1926, pp. 33-34; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Blasco, 1998, repr. p. 227; Alaminos, 1999, pp. 72-77.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (e); Madrid, 1960, n.º 376; Madrid, 1979, n.º 565.





5

6. *Real Aduana y calle de Alcalá*, h. 1796

IN 1916

11,6 x 18 cm

Aguadas gris y negra y toques de blanco sobre papel verjurado. Filigrana con corona y fecha: 1796

La imagen representa la calle de Alcalá y en primer término uno de los edificios más representativos de Madrid en el siglo XVIII, el de la Real Aduana, obra de 1769 de Francisco Sabatini, edificio destinado a la Dirección General del Tabaco y de las Rentas Generales y Provinciales. La calle de Alcalá era una de las principales vías de la ciudad y por entonces culminaba en la famosa puerta que encargó Carlos III a Francisco Sabatini. A lo largo del siglo XVIII se construyeron en ella importantes edificios de la nobleza como el palacio del Marqués de Torrecilla, el palacio de Goyeneche, el que sería más tarde sede de la Academia de San Fernando, así como edificios de carácter oficial y religioso que le confieren un carácter representativo. Fue pasada a la estampa por Alonso García Sanz (IN 17694-4 y 1903).

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 279-281; Boix, 1926, pp. 33-34; Madoz, 1848, pp. 234-235; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 268-269; Guerra de la Vega, 1984, pp. 57-58; *Catálogo...*, 1985, p. 194; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Montoliu, 1987, repr. p. 247; *Guía...*, 1993, repr. p. 29; Martínez Medina, 1993, pp. 387-391; Alaminos, 1999, pp. 72-77; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 114.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (f); Madrid, 1960, n.º 376; Madrid, 1979, n.º 560.



6



7. *Ermita de San Antonio de la Florida*, h. 1800

IN 1917

11,4 x 17,9 cm

Aguadas gris y negra sobre papel verjurado

La ermita de San Antonio de la Florida, obra de Felipe Fontana fue construida en estilo neoclásico entre 1792 y 1798. Formaba parte de la finca denominada *La Florida* adquirida por el rey Carlos IV en 1792. Francisco de Goya decoró la Ermita al fresco con un innovador programa iconográfico dedicado a la advocación de San Antonio y un año después, en 1799, quedó inaugurada como capilla palatina. Muchos nobles tuvieron sus casas de campo en las inmediaciones, entre ellos la duquesa de Alba. Todo ese espacio privilegiado de la ribera del río Manzanares era lugar de esparcimiento, de bailes y meriendas coincidentes con las festividades de San Isidro y San Antonio. Durante el siglo XVIII y vinculados a las reformas de Francisco Salcedo, marqués de Vadillo, se mejoraron los accesos a un paseo exterior junto al río, el *Prado nuevo* que conectaba Palacio con los Sitios reales de la Casa de Campo, la Florida y El Pardo.

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 331-332; Boix, 1926, pp. 33-34; Madoz, 1848, pp. 400 y 410; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 321-323; Lafuente, 1964; Guerra de la Vega, 1984, p. 95; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Montoliu, 1987, repr. p. 102; Montoliu, 1990, repr. p. 226; Buendía, 1992; Rivas, 1994; Alaminos, 1999, pp. 72-77; Fernández Talaya, 1999, p. 233; *Arquitectura...*, 2003 (v. 3), p. 24; Martínez Díaz, 2008, p. 432; *San...*, 2008, p. 335.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (g); Madrid, 1960, n.º 376; Madrid, 1979, n.º 563.



7

JOSÉ GÓMEZ NAVIA, 1757-D. 1809

8. *Palacio Real, visto por la plaza de la Armería*, h. 1808

IN 1918

11,6 x 18 cm

Aguadas gris y negra sobre papel verjurado. Filigrana: 1801

El edificio de la Armería Real fue mandado construir por Felipe II para caballerizas en 1565. Se cubría con un alto tejado escalonado al gusto flamenco. Ocupaba, junto con otras edificaciones, gran parte de la plaza de la Armería. Un gran arco construido durante el reinado de Carlos II le servía de ingreso. El dibujo proporciona una vivaz imagen de la vida ciudadana en las proximidades del Palacio Real: una lujosa carroza, un grupo de militares del ejército francés, lo que además podría situar el dibujo hacia 1808. Fue pasada a la estampa por Manuel Alegre (IN 17694-I, 15443 y 1897).

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, pp. 333-334; Mesonero, 1861, pp. 29-31; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 144-150; Boix, 1926, pp. 33-34; *Catálogo...*, 1985, p. 16; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Alaminos, 1999, pp. 72-77; Barbeito, 1992; Checa, 1994; Vega Herranz, 2003, repr. p. 119; Martínez Díaz, 2008, p. 463.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (h); Madrid, 1960, n.º 376; Madrid, 1979, n.º 567.



8

JOSÉ GÓMEZ NAVIA, 1757-D. 1809

9. *Vista de la Real Casa de Campo*, h. 1809

IN 1919

11,5 x 18 cm

Aguadas gris y negra sobre papel verjurado. Filigrana: escudo coronado con figura sentada sosteniendo lanza y flor

El pequeño puente de madera que aparece representado en la imagen, forma parte de los proyectos emprendidos por Villanueva a partir de 1809, durante el reinado de José I, en el Campo del Moro para proporcionar a palacio una vía de evacuación rápida y segura, conectando éste con el exterior. Se llegaba a él por un paseo arbolado contiguo a la tapia septentrional del Palacio. Un túnel permitía soslayar el terraplén existente en el camino de la Florida y permitir dos circulaciones, la pública y la privada. El puente cruzaba los lavaderos de la Reina alcanzando el camino de Castilla muy cerca de uno de los accesos de la Casa de Campo y se concluyó en 1809. Fue pasado a la estampa por Manuel Alegre (IN 17694-12 y 1910).

BIBLIOGRAFÍA

Boix, 1926, pp. 33-34; Madoz, 1848, pp. 398-400; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 384-389; Gómez Iglesias, 1971, repr. p. 17; *Catálogo...*, 1985, p. 18; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Moleón, 1988 (1), pp. 315-320; Alaminos, 1999, pp. 72-77; Aparisi, 2003, p. 391; Martínez Díaz, 2008, pp. 484-488; Ortega, 2008, p. 55.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 86 (i); Madrid, 1960, n.º 376; Madrid, 1979, n.º 562.





9

JOSÉ GÓMEZ NAVIA, 1757-D. 1809

10. *Real Monasterio de la Visitación*, h. 1800

IN 1920

11,6 x 18,1 cm

Aguada gris y negra sobre papel verjurado. Filigrana: león coronado rampante y *KOOL*

Este gran monasterio de religiosas salesianas que contaba con huerta, jardines y una parte palaciega, fue fundado en 1750 por los reyes Fernando VI y Bárbara de Braganza. Fue diseñado en 1758 por los arquitectos Francisco Antonio Carlier y Francisco Moradillo en un estilo que combina el barroco tardío y el clasicismo francés. En él intervinieron gran número de artistas entre los que se cuentan Domingo Olivieri, Corrado Giaquinto, los Velázquez o Francisco Gutiérrez. El monasterio tenía una cerca que limitaba con los paseos de Recoletos y de la Ronda y con el convento de Santa Bárbara. La vista presenta la fachada principal de la iglesia a la que se accede por una imponente escalinata. Fue pasada a la estampa por Alonso García Sanz (IN 17694-14 y 1908).

#### BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 250-260; Madoz, 260; Mesonero, 252-254; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 305-308; Polentinos, 1916, pp. 257-283; Boix, 1926, pp. 33-34; Guerra de la Vega, 1980, pp. 44-46; *Catálogo...*, 1985, p. 195; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Montoliu, 1987, repr. p. 79; Alaminos, 1999, pp. 72-77; Tovar, 2003, 153-4; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 103-104.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 87 (a); Madrid, 1960, n.º 21; Madrid, 1979, n.º 558.



10



JOSÉ GÓMEZ NAVIA, 1757-D. 1809

II. *Real palacio de los Consejos*, h. 1800

IN 1921

11,6 x 18 cm

Aguadas gris y negra sobre papel verjurado. Filigrana: escudo coronado con personaje sentado que porta lanza y flor

La vista presenta el palacio de los Consejos construido por Alonso de Turrillo y Pedro de Pedrosa a principios del siglo XVII, por encargo del duque de Uceda, ministro y mayordomo mayor de Felipe III e hijo del duque de Lerma. En 1747 fue destinado a sede de los Consejos supremos de Castilla e Indias, de Órdenes y de Hacienda, de la Contaduría mayor y Tesorería general. Entre 1778 y 1783 experimentó varias reformas realizadas por Ventura Rodríguez, Manuel Vera, Francisco Sabatini y José de la Ballina. Con ellas desaparecieron las torres de esquina de chapitel que inicialmente tenía. En el tejado sobresale el torreón del oratorio de palacio. Fue pasado a la estampa por Manuel Alegre (IN 17694-15, 15426 y 1905).

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 144-146; Madoz, 1848, pp. 237-238; Mesonero, 1861, pp. 35-36; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 262-263; Boix, 1926, pp. 33-34; *Catálogo...*, 1985, p. 18; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Alaminos, 1999, pp. 72-77; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 47.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 87 (b); Madrid, 1960, n.º 21; Madrid, 1979, n.º 556.



II

12. *Plaza de la Armería*, h. 1801

IN 1922

11,65 x 18 cm

Aguadas gris y negra sobre papel verjurado. Filigrana: 1801

Esta vista de la fachada sur del Palacio Real se corresponde, con la que representa el arco de la Armería, contemporánea a ella. La plaza, concebida por Ventura Rodríguez con dos brazos abiertos a uno y otro lado, a modo de pórticos, no se terminaría hasta el siglo XIX, por el arquitecto Narciso Pascual y Colomer. La fecha de la filigrana permite datar el dibujo, no antes de 1801. Fue pasado a la estampa por Manuel Alegre (IN 17964-6 y 1898).

BIBLIOGRAFÍA

Boix, 1926, pp. 33-34; Madoz, 1848, pp. 246-257; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 230-246; Guerra de la Vega, 1980, pp. 29-35; *Catálogo...* 1985, p. 17; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Alaminos, 1999, pp. 72-77; Martínez Díaz, pp. 344-356; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 94-96.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 87 (c); Madrid, 1960, n.º 21; Madrid, 1979, n.º 566.



12

JOSÉ GÓMEZ NAVIA, 1757-D. 1809

13. *Palacio del duque de Liria*, h. 1800

IN 1923

11,5 x 17,9 cm

Aguadas gris y negra sobre papel pegado a cartulina

La casa del duque de Liria representa uno de los mejores ejemplos de casa de la nobleza de Madrid, emulando a un palacio regio por su bella fachada cerrada por una verja coronada por esfinges.

Aunque el proyecto inicial del palacio de los duques de Liria lo realizó el francés Guilbert en 1760, fue modificado y ejecutado poco después por el arquitecto Ventura Rodríguez entre 1770 y 1783. A la derecha del dibujo se ve el muro norte del Cuartel de Guardias de Corps, obra de 1717 de Pedro de Ribera. Este dibujo fue pasado a la estampa por Esteban Boix (IN 17964-3 y 1906).

#### BIBLIOGRAFÍA

Ponz, p. 182-183; Boix, 1926, pp. 33-34; Madoz, 1848, p. 259; Pita, 1973, pp. 287-322; Guerra de la Vega, 1980, pp. 52-54; Navascués, 1983, pp. 111-130; *Catálogo...*, 1985, p. 83; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Alaminos, 1999, pp. 72-77; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 112; Martínez Díaz, 2008, pp. 720-734.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 87 (d); Madrid, 1960, n.º 21; Madrid, 1979, n.º 554.



13

JOSÉ GÓMEZ NAVIA, 1757-D. 1809

14. *Iglesia de San Norberto de Madrid*, h. 1800

IN 1924

11,5 x 18 cm

Aguadas gris y negra sobre papel pegado a cartulina

La iglesia de San Norberto del convento de los Premostratenses o Mostenses, se fundó en 1611. Fue reconstruida en 1733 por Ventura Rodríguez, acabándose su fachada en 1757. En 1811 fue demolida por orden de José I Bonaparte quien consideraba aquel lugar muy apropiado para la apertura de una plazuela. Su fachada constaba de un pórtico semicircular con tres entradas. El dibujo fue pasado a la estampa por Alonso García Sanz (IN 17964-2 y 1907).

#### BIBLIOGRAFÍA

Boix, 1926, pp. 33-34; *Catálogo...*, 1985, p. 194; Pérez Sánchez, 1986, p. 406; Carrete, 1987, p. 632; Montoliu, repr. p. 107; Alaminos, 1999, pp. 72-77; *El arquitecto...*, 1983, p. 49; Rodríguez, 2010, repr. p. 150.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 88; Madrid, 1979, n.º 555; Madrid, 2002 (2), n.º 46.





14



*Ornato para el palacio del duque de Alba con motivo de la proclamación del rey Carlos IV, 1789*

IN 2117

29,5 x 55,5 cm

Aguada de colores sobre papel verjurado pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

Pegada en el reverso de la cartulina: "Vista en perspectiva de la decoracion y adorno que / se puso en la Calle de Alcalá, frente al Palacio de la / Duquesa de Alba, hoy llamado de Buena-vista, el año de / 1789, para las Funciones Reales hechas con motibo / de la Proclamacion del S.r D. Carlos 4.º / Egecutada por el Arquitecto D.n Isidro Velazquez / para conserbar la memoria de su Maestro el celebre / D.n Juan de Villanueba, por quien fue hecha dicha / decoracion. Y se volvio a retocar por el mismo D.n / Isidro Velazquez en el mes de Novre de 1834."

La proclamación de Carlos IV en 1789 dio lugar a la realización de varias arquitecturas efímeras a cargo de destacados arquitectos: Juan de Villanueva, Ventura Rodríguez, Pedro Arnal o Carlos de Vargas Machuca; entre otras, las realizadas en Madrid para los palacios de Alba, de Medinaceli, de Altamira, de Cogolludo, de Astorga, de Híjar y para la Academia de San Fernando. Algunos de ellas las conocemos a través de estampas. Francisco de Paula Martí realizó en 1789 dos de esas estampas, según dibujos de Antonio López Aguado. Corresponden al ornato que Juan de Villanueva realizara para la casa del duque de Alba con motivo de la citada proclamación. En estas dos estampas se ven la fachada exterior, la planta principal en el piso del jardín y la planta baja. (IN 2938, alzado e IN 2937, planta).

Este dibujo de Velázquez recoge, en hermosa panorámica de la calle de Alcalá, el detalle de la decoración exterior del palacio, una compleja arquitectura fingida, de grandiosa composición, en la que se conjugan elementos propios del neoclasicismo con otros de la tradición tardobarroca. El dibujo es un íntimo homenaje a la memoria de su apreciado maestro Juan de Villanueva, a quien está dedicado, y que seguramente perteneció a su colección personal, pues todavía la retocó en el

mismo año de su fallecimiento —1834—, según aparece reseñado en la inscripción del reverso. Ingresó en el Museo en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

BIBLIOGRAFÍA

Chueca, 1949, repr. p. 245; *Catálogo...*, 1985, pp. 267-268, Montes, 1988, pp. 463-465; Tovar, 1988 (2), repr. p. 53; Moleón, 1992, repr. p. 63; García-Escudero, 1993, repr. p. 51; Sambricio, 1999, repr. p. 31; Sambricio, 2002, repr. p. 71, fig. 36; Lopezosa, 2005, rep. pp. 482-483; Moléon, 2009, p. 186.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 372; Madrid, 1979, n.º 693, Madrid, 1982, n.º 92; Madrid, 1988 (2), n.º 321, Madrid, 2009, n.º 29.



*El Real Observatorio de Madrid, visto desde el paseo de Atocha, 1790-1791*

IN 2014

27,8 x 45,8 cm

Tinta y aguada sepia sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"I Vlqz"

El Observatorio Astronómico, obra de Juan de Villanueva de 1790 por encargo de don José Moñino, conde de Floridablanca y primer secretario de Estado, se construyó en el cerro de San Blas como parte del programa ilustrado de edificios científicos y de urbanización del Prado y su entorno, emprendido bajo Carlos III.

Este dibujo, realizado por el discípulo de Villanueva, Isidro Velázquez, antes de su viaje de estudios a Roma, muestra un aire prerromántico en las proporciones magnificadas del Observatorio. Casi tan interesante es la interpretación cuasi arqueológica que hace del edificio, obra de su apreciado maestro Villanueva, como la representación del perfil de la ciudad. A la izquierda está representada la ermita de san Blas, construida a finales del siglo XVI y que dio su nombre al cerro donde se ubicaba.

Es uno de los dibujos de Madrid más bellos y elegantes y pone de manifiesto la excelencia de Isidro Velázquez como dibujante y acuarelista. Existe otro dibujo a tinta y aguada de colores, prácticamente idéntico y firmado por el arquitecto, en los fondos de la Biblioteca Nacional (Barcia, n.º 1221).

Uno de los dos dibujos formaba parte de los bienes de Isidro Velázquez en 1808. El otro perteneció a su maestro Villanueva, para quien lo hizo y más tarde, a los herederos de Villanueva. Ingresó en el Museo por donación de Félix Boix y Merino en 1927.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876, pp. 533-536; Chueca, 1949, repr. p. 319; Navascués, 1973, pp. 28-43; Fernández Alba, 1979, repr. p. 28; Navascués, 1982, repr. p. 69; Moleón, 1988 (1), pp. 274-303, repr. p. 280; Moleón, 1988 (2), repr. p. 351; Montoliu, 1990, repr. p. 50; Moleón, 1992, pp. 26-68, repr. p. 43; López Arroyo, 2004, repr. p. 37; *Dibujos...*, 2007, pp. 138-139; *Dibujos...*, 2009, p. 24; Moleón, 2009, pp. 186-187.

EXPOSICIONES

Exposiciones: Madrid, 1926, n.º 153; Madrid, 1960, n.º 14; Madrid, 1979, n.º 599; Madrid, 1982, n.º 126; Madrid, 1988 (2), n.º 277; Madrid, 2009, n.º 31.



*Vista de la plaza de San Antonio en el Real Sitio de Aranjuez, 1791*

IN 4456

34 x 74,1 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel verjurado. Filigrana:  
J. HONIG / & / ZOONEN y escudo coronado

Esta delicada vista a la aguada es el dibujo preparatorio para el cuadro que se conserva en el Museo del Prado, junto con otro más del Sitio Real de Aranjuez. Estas vistas las dibujó el joven Isidro Velázquez en 1791 junto con otras perspectivas urbanas de gran interés. En ese mismo año de 1791 consiguió ir como pensionado a Roma, recomendado por su maestro Villanueva donde permanecería hasta 1796.

En esta panorámica se ve la capilla de San Antonio, construida en 1752 por Santiago Bonavía por encargo de Fernando VI y ampliada después durante el reinado de Carlos III. Las galerías de arcos que unen la capilla con las casas de caballeros y oficios son de 1767, y corresponden a la etapa del arquitecto Jaime Marquet. Por su parte, la casa de los infantes don Gabriel, don Antonio Pascual y don Francisco Javier, hijos de Carlos III, fue realizada por Manuel Serrano en 1769. El Museo de Historia conserva el alzado de esta casa de infantes (IN 24083).

Desde 1797 Velázquez trabajó en Aranjuez en calidad de ayudante de Juan de Villanueva, arquitecto mayor del Real Sitio, participando posteriormente en las obras de la Casa del Labrador y del Jardín del Príncipe así como en diversas fuentes. El papel es holandés, considerado el de mayor calidad para la ejecución de dibujos. Ingresó en el Museo en 1935.

**BIBLIOGRAFÍA**

Bonet, 1987; Blasco, 1987, repr. p. 73; *Arquitectura...*, 1991-2004, pp. 192-300; *Palacio...*, 2003, repr. p. 37, fig. 16; Sancho, 2009, p. 344; *Dibujos...*, 2007, pp. 132-133; Moléon, 2009, p. 186.

**EXPOSICIONES**

Madrid, 1987, n.º 15; Madrid, 2009, n.º 269.



*Vista del Paseo del Prado desde la Cibeles, h. 1791*

IN 2015

40,7 x 100 cm

Tinta y aguada de colores sobre papel

Esta vista es un dibujo preparatorio de Velázquez para su paso a la estampa calcográfica, aunque la estampa, grabada por él mismo, amplió su formato hacia la vertical, dando más amplitud al cielo. Faltan el oso y el dragón añadidos a la fuente en 1794 según diseño del arquitecto Villanueva. En la estampa (IN 2443) de las colecciones del Museo de Historia de este dibujo se añade al pie de la imagen una leyenda que enumera de forma exhaustiva todos los edificios y lugares de interés del entorno de este nuevo espacio urbanístico y monumental, prueba quizás de haber sido concebida para una colección de vistas. Se puede apreciar en este minucioso dibujo muy interesantes perspectivas de la ciudad que lo acercan al concepto de las vistas ópticas: a la izquierda la reja del Buen Retiro con los pináculos del palacio sobresaliendo de ella. A la derecha, el palacio de Alcañices, antes de los duques de Arión y Béjar y originariamente construido para el marqués del Carpio, así como un edificio perteneciente al recinto del palacio de Buenavista, propiedad, por entonces, de los duques de Alba. Velázquez dibujó también el otro extremo del paseo desde la fuente de Neptuno. Ingresó en el Museo por donación de don Félix Boix y Merino en 1927.

**BIBLIOGRAFÍA**

Ponz, 1787, pp. 27-31; Navascués, 1973, pp. 28-43; Guerra, 1980, pp. 63-64; Serredi, 1981, repr. p. 159; Fernández Alba, 1982, repr. p. 63; *Catálogo...*, 1985, p. 224, fig. 73; Carrete, 1987, p. 539; Montoliu, 1987, repr. p. 86; Tovar, 1988 (2), repr. p. 52; González Serrano, 1990, repr. p. 43; Alaminos, 1999, p. 78; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 115-116; Ortega, 2009, repr. p. 246.

**EXPOSICIONES**

Madrid, 1926, n.º 164; , Madrid, 1960, n.º 14; Alcalá de Henares, 1962; Madrid, 1967; Madrid, 1979, n.º 600; Madrid, 1982, n.º 124; Madrid, 1988 (2), n.º 251, Madrid, 2009, n.º 166.





*Vista de Madrid por la parte del Mediodía*, h. 1801

IN 2049

23,3 x 32,8 cm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado. Filigrana: emblema de flor de lis y corona real con iniciales y fecha: 1801

INSCRIPCIONES

"Divujada la [tinta marrón] Vista de Madrid por la parte de Mediodía. [tinta china] por Ildefonso Perez – R del. do [tinta marrón]"

El puente de Toledo que fue trazado por Pedro de Ribera entre 1718 y 1725 por encargo del alcalde Francisco de Salcedo, marqués de Vadillo, representa uno de los hitos urbanísticos de Madrid más importantes de la primera mitad del siglo XVIII. El dibujo, un siglo posterior a su construcción, describe toda su estructura, destacando en el inicio que mira hacia la ciudad, dos torrecillas cuadrangulares muy adornadas que flanquean el puente desde el camino de los Carabancheles y las decoraciones de los antepechos. El puente da entrada a la ciudad por un ancho paseo, la calle de Toledo. Perpendicular al puente, transita el paseo arbolado de la Virgen del Puerto.

El perfil de Madrid que se ve de fondo está muy detallado, perfilado por cúpulas y chapiteles de iglesias y conventos, dando testimonio del aspecto de la cornisa madrileña en el momento del cambio de siglo. A la izquierda se percibe la gran mole de la iglesia de San Francisco el Grande, finalizada en 1776 y al extremo derecho de nosotros, el convento de la Visitación o Salesas Reales y la puerta de Alcalá. La fecha de la filigrana indica que fue realizado hacia 1801. Este lado de la ciudad fue sensiblemente mejorado por los paseos arbolados impulsados por el Marqués de Vadillo a principios del siglo XVIII y a comienzos de la centuria siguiente por las mejoras de los accesos al Pardo y la puerta de San Vicente, y por la elevación artificial del paseo de la Florida.

El catálogo de la exposición *El antiguo Madrid* (1926) atribuyó este dibujo a José Gómez Navia "a pesar de la nueva inscrip-

ción manuscrita añadida antes y después del título". En este sentido, los tipos populares que aparecen sí se asemejan a otros de Gómez Navia, coincidiendo también con el tipo de papel utilizado por este, de origen holandés. Ildefonso Pérez podría ser un nombre añadido a la inscripción original, pues es de distinta tinta.

Ingresó en el Museo en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, pp. 416-417, Fernández de los Ríos, 1876, pp. 210-212; Verdú, 1993, pp. 55-71; Moret, 2006, p. 322; *Dibujos...*, 2007, pp. 70-71.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 183; Madrid, 1979, n.º 1197.



*Vienda de la Vista de Madrid por la parte de Medinilla por Alejandro Pico.*

## ANÓNIMO

*Plaza de los Señores de Padua, fines del siglo XVIII*

IN 15146

30,3 x 42 cm

Aguada de colores sobre papel verjurado

### INSCRIPCIONES

“La Gran Plaza del signo de Padua.”

La plaza de los Señores es una de las plazas centrales de la ciudad de Padua. En ella tenía lugar un famoso mercado de origen medieval. La plaza se encuentra cerrada al oeste por el palacio del Capitán (siglos XIV-XVI), residencia de los gobernadores venecianos de la ciudad, que tiene una torre con un gran reloj astronómico. A su lado se encuentra la *loggia del Consiglio*, antigua sede del consejo de los nobles, de estilo renacentista.

Pertenece al tipo de vistas ópticas de ciudades que circulaban por ferias y mercados durante la segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX. Se caracterizaban por su dibujo ingenuo y forzadas perspectivas. Existe otro ejemplo de principios del siglo XIX en la colección que representa la vista de la puerta de Alcalá en Madrid (IN. 4458). Ingresó en 1965 procedente de la Biblioteca Histórica Municipal.

### BIBLIOGRAFÍA

Alaminos, 1988, pp. 11-12; *Catálogo...*, 1989; Frutos, 2001, pp. 47-74.



*La gran Plaza del signo de Padua*



## ANÓNIMO

*Vista de Madrid, desde la orilla derecha del río Manzanares,*  
fines del siglo XVIII

IN 1848

46 x 66,9 cm

Aguada de colores sobre papel

Esta delicada vista de Madrid desde la otra orilla del río Manzanares muestra el detallado perfil de la villa en el que se representa el palacio real y los aterrazamientos y arquerías contruidos por Giovanni Battista Sacchetti en 1752 para salvar los desniveles del Campo del Moro. Se contemplan además las cúpulas y chapiteles de las iglesias y conventos cercanos, como los de Santa María, o el Sacramento, así como la pronunciada vaguada de la calle de Segovia, señalada por la puerta de su nombre. Al otro lado de la vaguada, se ve el palacio del duque de Osuna y tras él, la iglesia de San Francisco el Grande, destacada por su gran cúpula, terminada por Francisco Sabatini en 1784. En primer término se observa una escena de género, un pastor conduciendo su ganado. El depurado dibujo de edificios, árboles y figuras se puede encuadrar dentro de la corriente impulsada por los pintores franceses de la corte borbónica. Podría corresponder, por sus referentes arquitectónicos y estilísticos, a los años finales del siglo XVIII. Ingresó en el Museo en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

### BIBLIOGRAFÍA

Bottineau, 1986.

### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 53.





## ANÓNIMO

*Vista de Madrid desde el cerro de las Vistillas, h. 1800*

IN 1849

20 x 32,5 cm

Tinta china, aguada sepia y realces de blanco sobre papel verjurado.

Filigrana: dibujo de un cercado y ...*ORIA*

Esta vista, tomada desde el camino que subía del puente de Segovia, muestra una de las entradas principales de acarreo de mercancías a la Villa durante el antiguo Régimen. Las figuras que transitan por el camino arbolado conducen acémilas y carros cargados de víveres, recordando los tipos populares de las famosas series de estampas que Juan de la Cruz, Antonio Rodríguez, Miguel Gamborino o Juan Gálvez, grabaron en el entorno del cambio del siglo XVIII al XIX. El perfil de construcciones que se despliega de norte a sur de la imagen, nos permite apreciar, entre otras edificaciones, el cuartel de San Gil, los aterrazamientos y tapias que salvaban los desniveles entre Palacio y la Tela, construidos por Sacchetti en 1752, la puerta de Segovia, los palacios de Malpica y de Osuna... El fino dibujo pone de relieve las dotes técnicas y artísticas de su desconocido autor en la sólida descripción del fuerte desnivel, las proporciones y diseño de los edificios y en los vivos apuntes de figura y naturaleza.

Por su delicada técnica en el dibujo de los árboles, topografía y arquitectura, podría tratarse de uno de los dibujos preparatorios que François Ligier (h. 1755, documentado entre 1800-1803), Jacques Moulinier (1753-1828) o Florent-Fidèle-Constant Bourgeois de Castelet (1769-d. 1836), realizaron para su paso a la estampa con destino a la obra de Laborde. Ingresó en el Museo en 1927 por donativo de Félix Boix y Merino.

### BIBLIOGRAFÍA

Laborde, 1806-1820; Quilez y Corella, 2006, pp. 249-257; Martínez Díaz, 2008, pp. 477 y ss.

### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 55; Madrid, 1979, n.º 620.



*Merienda campestre junto a la plaza de toros y la puerta de Alcalá*, último tercio del siglo XVIII

IN 4457

38,7 x 53,7 cm  
Temple sobre papel

Esta panorámica, poco frecuente en la iconografía histórica de Madrid, está tomada desde el pósito, hacia el Este de la ciudad. Representa un paisaje de fuerte desnivel, el de las huertas que existían detrás del convento de los Agustinos Recoletos, lindantes con el pósito. Al fondo, aparecen dos nuevos hitos de la ciudad borbónica, la plaza de toros y la puerta de Alcalá así como un edificio palaciego con un interesante jardín y dos cenadores que parece tratarse de la Casa de la Huerta de Heros, tal como figura denominado este espacio en una copia de un plano parcial de 1802 de las colecciones del Museo de Historia (IN. 5349). A esta Casa de Heros fue trasladada a principios del siglo XIX la Real Fábrica de Cristales, desde su antigua ubicación en la calle del Turco. Los personajes que aparecen en primer término compartiendo una merienda campestre, están sentados junto a un camino que se dirige hacia el Norte, quizás el que llevaba a la puerta de Recoletos. Los tipos recuerdan a los que Goya y sus contemporáneos —Ramón Bayeu, José del Castillo o Ginés de Aguirre— reflejaron con frecuencia en sus bocetos para tapices.

Este temple que también pudo servir de boceto preparatorio, da testimonio de las reformas urbanas emprendidas durante los reinados de Fernando VI y de Carlos III en el Prado y sus alrededores, potenciando su función de lugares de esparcimiento. La plaza de toros que existió junto a la puerta de Alcalá se atribuye a Ventura Rodríguez y a Fernando Moradillo aunque se conservan diseños realizados entre 1749 y 1753 firmados por Giovanni Battista Sacchetti. Por su parte, la puerta de Alcalá fue construida entre 1774 y 1778 según proyecto de 1769 de Francisco Sabatini.

Domingo de Aguirre, al que este temple han atribuido algunos autores, realizó en 1780 una serie de vistas de Madrid en relación con sus paseos exteriores y el Retiro que se conserva en la Biblioteca Nacional, y que estaba destinada a la estampación. Una, *La villa y Corte de Madrid vista desde el camino de Alcalá*, refleja este mismo ámbito en fase de transformación en 1780. Ingresó en el Museo en 1935 en siete fragmentos.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 4-12; Madoz, 1848, pp. 268-269; Díaz-Y, 1992, repr. p. 83; García-Escudero, 1993, repr. p. 51; Sambricio, 1993, pp. 414-418; Sambricio, 1999, repr. p. 22; López Izquierdo, 2000, pp. 21-28, *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 119; Lopezosa, 2005; *Dibujos...*, 2007, pp. 128-129; *Dibujos...*, 2009, pp. 5-7; *Dibujos*, 2010, pp. 54-55.



## ANÓNIMO

### *Vista de la puerta del paseo de Recoletos, segunda mitad del siglo XVIII*

IN 2051

17 x 23,7 cm

Lápiz y aguada de tinta china sobre papel pegado a cartulina

#### INSCRIPCIONES

En tinta marrón: "P. // Vista de la puerta del paseo / de Recoletos"

Este dibujo, esbozo quizás para una pintura, muestra una vista ideal de la puerta de Recoletos y su entorno del Prado viejo. La puerta fue diseñada por F. Carlier hacia 1740-1750 y ejecutada por Francisco Moradillo en 1756. Está en relación con la cerca y jardines del convento de la Visitación o Salesas Reales y se incluyó dentro del programa de mejoras en la corte, durante el reinado de Fernando VI. La puerta sería demolida en 1859. El dibujo se ha atribuido por diversos autores a Juan de Villanueva. Ingresó en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, p. 53; Madoz, 1848, p. 159; Boix, 1927, pp. 272-283; Chueca, 1949, p. 161, fig. 56; *Catálogo...*, 1985, p. 297, fig. 103; Moleón, 1988 (I), p. 32; *Las puertas...*, 1991; *Dibujos...*, 2007, p. 136, fig. 137; *Dibujos...*, 2009, p. 218, fig. 237.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 191; Madrid, 1979, n.º 1208.











# SIGLO XIX



JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO, 1851-1894

*Arco triunfal erigido a Alfonso XII en la calle Alcalá, 1875*

IN 3430

22 x 29,8 cm

Lápiz y aguada de colores sobre papel

INSCRIPCIONES

A lápiz: "Enero 14 1875. / Arco triunfal erigido á Alfonso XII Madrid.  
Araujo."

Sello: "TESTAMENTARIA DE J. ARAUJO"

Apunte que representa una perspectiva de la calle de Alcalá con motivo de la entrada en Madrid del rey Alfonso XII el 12 de enero de 1875, con el arco triunfal efímero levantado junto a la iglesia de las Calatravas. En los balcones, colgaduras rojas y azules y la bandera de España. Su factura suelta y llena de expresividad de aire cosmopolita hace patente la formación de Araujo como pensionado en París y Roma, y en especial, la influencia de su maestro, el pintor francés de orientación realista Leon Bonnat (1833-1922).

El hijo de Isabel II, Alfonso XII, había sido proclamado rey en Sagunto el 29 de diciembre de 1874 por el general Martínez Campos. El 13 de enero llegó a Aranjuez donde pernoctó, entrando en Madrid al día siguiente. El dibujo procede de la testamentaria del artista. Ingresó en el Museo en 1930 por donación de la condesa de Cerragería.

EXPOSICIONES

Madrid, 1979, n.º 1127.





*Vista de Madrid tomada desde los cerros de San Isidro,*

h. 1840

IN 2009/5/1

43,3 x 60,1 cm

Tinta china y acuarela en tonos sepia sobre papel

INSCRIPCIONES

"Vista de Madrid tomada desde los Cerros de S. Isidro. – J. Avrial dibº–"

Esta amplia panorámica se relaciona con otras perspectivas de la década de los treinta que Avrial compuso para su paso a la pintura como lo son los cuatro lienzos que conserva el Museo, tres de ellos, procedentes de las hijas del artista. Son estos *La vista de la Fuente de Cibele* y *el palacio de Buenavista*, *El Palacio Real desde la Montaña del Príncipe Pío* y *el Campo del Moro*. El último, procedente de la colección Ortiz Cañabate, representa la plaza de la Paja.

En este dibujo, al parecer, preparatorio para una estampa, pues está al revés, se contemplan, las modestas casas, los puestos y tendedores de los lavaderos, el puente de Toledo o la glorieta de las Pirámides. La ciudad se subraya por las cúpulas de sus iglesias y algunos edificios y monumentos representativos como la puerta de Toledo. Destaca, a un extremo, la imponente mole de la basílica de San Francisco el Grande. Los personajes aportan un aire costumbrista a este escenario, aspecto muy característico de este discípulo de Brambilla. La iconografía de la cornisa sobre el río Manzanares gozó de fortuna entre los artistas de su época, siendo ampliamente representada. Adquirido en 2009 en el mercado madrileño de arte.

BIBLIOGRAFÍA

*Catálogo...*, 1990, p. 150; *Madrid...*, 1992, p. 374; *Lozoya*, 1953.



*Vista de Madrid tomada desde el Cerro del Tabor.*

*J. Gual del.*



*Vista del Campo del Moro y Casa de Campo, 1833*

IN 2068

28,8 x 45 cm

Lápiz y acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

A tinta: "Pharamond Blanchard / Madrid 1833."

Al reverso: "Campo de moros moncloa y casa de campo Con la bendicion de los Campos. / de chez madame de Benavente. [distinto tipo de letra]"

Los dos dibujos de Blanchard de la colección corresponden al año 1833 durante la estancia del artista en Madrid como colaborador de José de Madrazo en el Real Establecimiento Litográfico, iniciada en 1826 junto con otros litógrafos franceses como Jollivet y Feillet. Este ejemplar representa, tal como indica la leyenda, una ceremonia de bendición de los campos en el Campo del Moro, cerca de la puerta de la Vega. En la escena se identifica un altar, pendones y estandartes y en ella se identifican, entre un variado repertorio de personajes, eclesiásticos, militares y gente común. Como referentes significativos del dibujo, se ven la puerta de San Vicente, el paseo de la Virgen del Puerto, el paso subterráneo proyectado por Villanueva en 1809 por encargo del rey José I que conducía desde palacio a la salida de Madrid, como también la Casa de Campo y la Montaña del Príncipe Pío o Moncloa. Se aprecia a la derecha una esquina del edificio del cuartel de palacio y el muro que cerraba el Campo del Moro.

Es una vista contemporánea a la serie litográfica que realizó el artista con motivo de la jura de la infanta Isabel II, en ese mismo año. La indicación con distinto tipo de letra parece aludir a su procedencia de la familia de Benavente, cuya casa-palacio se encontraba muy próxima, en la inmediata cuesta de la Vega. De este mismo autor, el Museo de Historia conserva un óleo algo posterior *Los pobres del Asilo de San Bernardino*, en la línea pintoresca de su obra. Ingresó en el Museo por donación de Félix Boix y Merino de 1927.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876, pp. 393-394; Guinard, 1962, II, repr. p. 283; Guinard, 1967, pp. 381 y 461; Gómez Iglesias, 1971, repr. pp. 12-13; Aparisi, 2003, p. 307; *Les peintres...*, 1997, pp. 63-65; Martínez Díaz, 2008, p. 605.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 250, Madrid, 1979, n.º 1133, Madrid, 1981 (1), n.º 127.



*Vista de los lavaderos del Manzanares, 1833*

IN 6832

26,5 x 35 cm

Aguada en sepia sobre papel

INSCRIPCIONES

"Pharamond Blanchard / Madrid 1833"

Al dorso, a lápiz: "Le palais pris du pont de Segovia."

En este dibujo del artista francés Blanchard, la fachada oeste del Palacio Real queda como telón de fondo del escenario del primer término, los pintorescos tendederos de ropa de la ribera del río Manzanares, situados junto a la ermita de la Virgen del Puerto animados por un grupo de tres personajes populares, uno de ellos probablemente una lavandera.

Blanchard realizó otras vistas dibujadas desde este costado oeste de la ciudad, algunas de las cuales se pasaron a litografías realizadas en el Real Establecimiento Litográfico. Este tema de los lavaderos será utilizado por otros artistas del momento como Brambilla o Pérez Villaamil. Ingresó en el Museo en 1952 por adquisición en el comercio madrileño.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876, pp. 421-422; Blasco, 2002, repr. p. 283.

EXPOSICIONES

Madrid, 1979, n.º 1134; Moscú, 1981, n.º 123; Madrid, 2002 (I), n.º II. 196.



*Vista del Campo del Moro y Casa de Campo*, h. 1821

IN 2067

55 x 77,4 cm

Aguada de colores sobre papel verjurado. Filigrana: J. HONIG / & / ZONEN, león rampante y debajo J. H. & Z

INSCRIPCIONES

A tinta: "Fernando Brambila ft."

Esta vista formaría parte seguramente del conjunto de dibujos preliminares que sirvieron de base a la serie de pinturas panorámicas de las posesiones reales, que realizó Brambilla en 1821 por encargo de Fernando VII. Esta importante serie que se conserva en las colecciones del Patrimonio Nacional fue también reproducida en litografías del Real Establecimiento Litográfico entre 1827 y 1833, trabajo dirigido por José de Madrazo. El dibujo no fue utilizado para la serie ya que a la muerte de Brambilla en 1834 quedaron varios dibujos en borrador que no pasaron a litografía tras el abandono del proyecto.

En este se ven representadas la puerta de San Vicente y la ermita de San Antonio de la Florida así como el *punte verde*, cercano a esta última. El Campo del Moro se ve ya modificado por la intervención que Juan de Villanueva realizó durante el reinado de José I. Este rey quiso recuperar el espacio del Campo del Moro para el palacio y convertirlo en jardines, lo que no se llegó a acometer. Se percibe en el dibujo la elevación artificial del paseo de la Virgen del Puerto y la mejora de los accesos del camino del Pardo y la cuesta de San Vicente. El papel es de procedencia holandesa. Ingresó en el Museo en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876, pp. 393-394; Gómez Iglesias, 1971, repr. p. 9; Pérez Sánchez, 1986, pp. 406-407; Corral, 1988, repr. p. 184; Vega, 1990, pp. 193-202 y 392; Rivas, 1994, repr. p. 6; Sambricio, 1999, repr. p. 34; Aparisi, 2003, p. 307; Martínez Díaz, 2008, p. 493; Ortega, 2008, pp. 60-61, repr. p. 61; Hidalgo, 2009, p. 376.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 249; Madrid, 1961 (3), n.º 922; Madrid, 1988, n.º 240.







GIUSEPPE CANELLA, 1788 - 1847

*Vista del Convento de Recoletos*, primer tercio del siglo XIX

IN 2007

12,1 x 18,7 cm

Acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Vista del Convento de Recoletos"

Al fondo de esta imagen está representada la fachada de la iglesia del convento de Recoletos, también conocido como de San Agustín. En primer término, diferentes grupos de figuras aportan un carácter pintoresco al conjunto.

El convento, fundado en terrenos del Prado Viejo cedidos por la princesa de Ascoli a principios del XVII, presentaba la fachada de su iglesia en tres pisos superpuestos divididos por líneas de impostas con un frontón rematándola y cinco pórticos. Fue demolido poco después de 1837 como consecuencia del decreto desamortizador, comprando la propiedad el propio impulsor del mismo, Juan Álvarez Mendizábal.

Podría tratarse de un dibujo preparatorio para el pequeño óleo sobre cobre *Vue du Paseo de Recoletos avec le couvent de Recoletos à Madrid* firmado por Giuseppe Canella.

Aunque fue publicado por primera vez en 1926 como obra de Valentín Cardenera, creemos, que por su total similitud en el dibujo y composición al óleo sobre cobre firmado por Canella, su autoría correspondería al artista veronés Giuseppe Canella, activo en Madrid en el primer tercio del siglo XIX, durante el reinado de Fernando VII.

Por otras obras madrileñas de Canella, como la *Vista del Monasterio de San Lorenzo del Escorial* del Museo de Bellas Artes de Valencia u otras similares del artista que han salido al mercado del arte en los últimos años como, por ejemplo, *La Puerta de Alcalá* o *La Puerta de Atocha*, podríamos concluir que este vedutista pudo realizar por esos años en que trabajó en Madrid, una serie de vistas madrileñas. El Museo conserva un óleo sobre lienzo de este mismo artista, *Vista de Madrid desde el Puente de Segovia*. Ingresó en el Museo en 1927, por donación de Félix Boix Merino.

#### BIBLIOGRAFÍA

Mesonero, 1861, p. 226; González Palencia, 1940, pp. 419-434; *Dizionario*, 1977; Schurr y Cabanne, 1996; *Tableaux...*, 2009, p. 87, n.º 126.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 132; Madrid, 1961 (3), n.º 939.



VALENTÍN CARDERERA (ATRIBUIDO A), 1796-1880

*Palacio de El Pardo*, I.<sup>a</sup> mitad del siglo XIX

IN 2077

22,3 x 31,2 cm

Lápiz y aguada de colores sobre papel

#### INSCRIPCIONES

A lápiz: "RDO / Pardo – la tapia baja viene a la linea casi / de la pavellon de entrada – deben ser 9 balcones"

En este dibujo, atribuido a Valentín Carderera por el coleccionista Félix Boix, se representa el palacio de El Pardo desde el camino real de Madrid tal y como era en el siglo XVII.

El antecedente de este palacio fue la residencia de caza mandada construir por Enrique III en 1405. El palacio, de planta cuadrada con cuatro torres de chapiteles, presenta la portada renacentista de piedra de Luis de Vega, el arquitecto de Carlos V. Durante el reinado de Felipe II, Juan Bautista de Toledo y Francisco de Mora dispusieron en sus cuatro crujías torres de chapitel de pizarra, al estilo de Flandes.

En el dibujo se observan las modificaciones efectuadas tras el incendio de 1604. Por último, están representados el paisaje de monte de la Dehesa Vieja donde se emplaza el edificio, la casa del Reloj, el puente y pretil sobre el antiguo foso así como la casa de oficios inmediata.

Parece estar inspirado en las dos pinturas del siglo XVII pertenecientes, la una a las colecciones de Patrimonio Nacional, a la que más se asemeja, y la otra a la de la Fundación Valencia de don Juan. Podría tratarse de una recreación histórica, en la línea de otros dibujos de Carderera. Ingresó en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

#### BIBLIOGRAFÍA

Calandre, 1934, pp. 245-269; Martín González, 1970; Souto, 1981, repr. p. 91; Morán Turina, M., y Checa Cremades, F., 1986; *Catálogo...*, 1989, pp. 34 y 192; *Madrid...*, 1992, p. 45; Tovar, 1995.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 273.



VALENTÍN CARDERERA, 1796 - 1888

*Vista del Museo del Prado e iglesia de los Jerónimos,*  
antes de 1851

IN 2013

14,2 x 21,9 cm

Acuarela sobre papel pegado a cartulina

Esta vista del Museo del Prado y convento de los Jerónimos, representa en primer plano una parte de las dependencias del palacio de Medinaceli que ocupaba la enorme manzana entre la carrera de San Jerónimo, el paseo del Prado y las calles de Huertas, Jesús, Cervantes, San Agustín y la plaza de las Cortes. La enorme propiedad de Medinaceli fue ocupada por los franceses durante la guerra de la Independencia, causando graves destrozos. Derribado el edificio en 1910, en su lugar se levantó el Hotel Palace. En cuanto al convento de los Jerónimos, la ocupación francesa durante la Guerra de la Independencia, transformó el antiguo monasterio en cuartel de artillería, causándole un gran deterioro que aumentó aún más con la desamortización de bienes eclesiásticos de 1836. En la imagen aparece la fachada de la iglesia dando testimonio de su estado antes de la intervención de 1851 en la fachada, obra de Narciso Pascual y Colomer, fecha en torno a la cual se incorporaron dos torres. Ingresó en el Museo en 1927 por donación de Felix Boix y Merino.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1797, pp. 12- 21; Madoz, 1848, pp. 336-339; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 296-297 y 486-493; Tormo, 1919; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 129-131.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 152; Madrid, 1982, n.º 72.







VALENTÍN CARDERERA, 1796 - 1880

*Las Descalzas Reales y el Monte de Piedad*, h. 1860

IN 2006

22,6 x 34,4 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

La plazuela de las Descalzas era el centro del arrabal medieval de San Martín y a principios del siglo XIX mantenía todavía su noble aspecto relativamente intacto. La vista, atribuida a Valentín Carderera, representa una parte de ese espacio en un momento, la década de 1860, de intensa transformación de la ciudad. Se había producido ya la demolición de la iglesia de San Martín y alterado el monasterio benedictino del mismo nombre. Se mantenía la iglesia y monasterio de las Descalzas Reales y la sede del primitivo Monte de Piedad que se pueden distinguir en el dibujo. Esta sede perteneció, en origen, al tesorero de Carlos V, Alonso Gutiérrez en cuyo palacio habría residido temporalmente el emperador antes de su campaña bélica en Túnez. En el dibujo se aprecia la fachada con galería alta y portada del palacio renacentista y a su lado la portada barroca, atribuida a Pedro de Ribera, que se incorporó al edificio citado a principios del siglo XVIII. Esta última, tras profundas transformaciones de este ámbito, se incorporó finalmente a un edificio de nueva planta de la Caja de Ahorros, levantado en la segunda mitad del siglo XX en sustitución de otra construcción de finales del XIX del Monte de Piedad. A destacar el detalle pintoresco de los aguadores, junto a la fuente, llenando los barriles que utilizaban para el transporte del agua. Ingresó en el Museo en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 219-225; Madoz, 1848, pp. 211-212 y 373-374; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 156-157 y 600-603; Montoliu, 1987, repr. p. 78; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 30; *Dibujos...*, 2010, pp. 22-25.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 131, Madrid, 1979, n.º 1149; Lisboa, 1980, 159; Moscú, 1981, n.º 127.



JUAN ESPINA Y CAPO, 1848-1933

*Madrid*, primer tercio del siglo XX

IN 2001/28/1

13 x 21,2 cm

Tinta china sobre papel

INSCRIPCIONES

"J. Espina y Capo"

Juan Espina, discípulo de Carlos Haes y uno de los paisajistas madrileños más sensibles, resuelve en trazos cortos, de forma magistral, una panorámica de Madrid desde el otro lado del río Manzanares, desde lo que hoy es la calle Antonio López, junto a Legazpi. Los sabios contrastes de blancos e intensos sombreados aportan una potente luminosidad al conjunto. Aquí se hace visible la evolución del artista que ya, en edad avanzada, ha sabido captar a través de sus múltiples viajes la sensibilidad de las vanguardias del cambio de siglo.

El museo conserva dos obras más de Espina, una pequeña pintura sobre tabla con un apunte del natural, *Madrid desde la Casa de Campo*, de pinceladas cortas y expresivas (IN 29840) y un óleo de gran formato con el perfil de la ciudad al fondo (IN 1989/9/1) titulado *Brote de primavera* que testimonian la especial dedicación al paisaje madrileño de este artista.

Ingresó en 2001 por adquisición en el comercio madrileño.

BIBLIOGRAFÍA

*Exposición...*, 1881; *Catálogo...*, 1889; *Catálogo...*, 1899; Pantorba, 1943, pp. 64-66; *Catálogo...*, 1990, pp. 168-169; *Madrid...*, 1992, p. 234; *Museos...*, 2007, repr. p. 61.

EXPOSICIONES

Madrid, 2007.



L U I S E U S E B I , 1 7 7 3 - 1 8 2 9

*Vista del Palacio Real y de la Plaza de Oriente, principios del siglo XIX*

IN 2064

32,4 x 47,4 cm

Lápiz y aguada de colores sobre papel verjurado. Filigrana: *J WHATMAN*

INSCRIPCIONES

"L. Eusebi f. P. d. C. "[=Luis Eusebi fecit Pintor de Camara] // Veduta del Palazzo Reale di Madrid / A Sua Altezza il Principe di Kaunitz & & [leyenda borrada]"

Esta vista, dedicada al Príncipe Alois Wenzel Von Kaunitz-Rietberg, embajador de Austria ante la corte de Fernando VII, por el pintor de cámara y primer conservador del Museo del Prado, puede ser fechada hacia 1815, momento de la llegada del Príncipe a Madrid en agosto de ese mismo año. El cortejo con la carroza puede que represente el acto de entrada a palacio para la presentación de credenciales. En el dibujo podemos observar la marcha de los trabajos de ordenación del ala oriental de Palacio que, habiendo sido encargados por las mismas fechas de este dibujo a Isidro Velázquez, no se pudieron culminar por falta de recursos económicos. Se ve, con todo, el allanamiento del terreno y la glorieta circular intermedia con la calle que la atraviesa para alcanzar la puerta de palacio. Delante del convento de la Encarnación se aprecia una línea que marca lo que queda del barranco de la Priora, sobre el que aún se ve parte del Juego de Pelota del Príncipe, edificio construido por Carlos III para su hijo, el futuro Carlos IV. El papel es de procedencia inglesa. Ingresó en el Museo en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

BIBLIOGRAFÍA

Izquierdo, 1971, repr. p. 8; Montoliu, 1987, repr. p. 361; Martínez Díaz, 2008, repr. p. 508; Martínez Díaz, 2009, repr. p. 158; Hidalgo, 2009, pp. 372 y 377.

EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 234; Madrid, 1961 (2); Madrid, 1979, n.º 1153, Lisboa, 1980, n.º 161; Moscú, 1981, n.º 129.





*Interior de la antigua basílica de Atocha, a. 1890*

IN 31190

16,3 x 10,2 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Basílica de – Atocha / Ferrant"

En este dibujo suelto y expresivo que parece pertenecer a un cuaderno de apuntes, Alejandro Ferrant representa el altar mayor de la basílica de Atocha que diseñó Isidro Velázquez en 1817, antes de la demolición del edificio en 1891. La basílica había sufrido severos daños en la Guerra de la Independencia ya que había sido saqueada y convertida en cuartel por las tropas francesas. En la reestructuración del antiguo convento proyectada por Velázquez, la capilla mayor de la iglesia conventual quedó ocupada por un gran retablo de orden corintio donde se colocó el sagrario y el trono de la Virgen, todavía con elementos tardobarrocos. El dibujo representa también el pesado baldaquino que lo coronaba. Durante el sexenio revolucionario la iglesia se había convertido en panteón de militares ilustres. Poco quedaba entonces del primitivo complejo conventual dominicano, iniciado en el siglo XVI y enriquecido en el XVII con gran número de obras de arte, entre ellas, valiosos frescos de Herrera el Viejo y Lucas Jordán. Adquirido en 1986 en el comercio madrileño.

DOCUMENTACIÓN

A. G. P., sección de planos, n.ºs 311, 314, 315, 317, 318, 319.

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1793, V, pp. 21-25; Madoz, 1845, pp. 755-8; Mesonero, 1861, pp. 220-221; Fernández de los Ríos, 1876, pp. 293-296; Rubio Pardos, 1973, pp. 91-95; Arquero Soria, 1979, pp. 449-458; Sancho, 1987, pp. 45-61, repr. p. 45; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), pp. 217-218.

*Patio del monasterio de El Escorial*

IN 31191

11,5 x 17,2 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"A. Ferrant / Roma."

Al reverso, a lápiz: Apuntes de personajes uniformados. Inscripciones: "... Caballos"

El apunte de técnica suelta representa el patio de los Evangelistas del monasterio del Escorial. Al reverso el artista ha realizado unos apuntes de personajes uniformados, tal vez pertenecientes al ámbito diplomático. La palabra "Roma" que figura junto a la firma parece indicar que el dibujo fue realizado durante los tres años en que Ferrant permaneció en esa ciudad de 1874 a 1877 como pensionado. Ingresó en las colecciones en 1986 por adquisición en el comercio madrileño.

BIBLIOGRAFÍA

Francés, 1926; González, 1987; Casado, 1990; *Roma...*1992, pp. 183-184.



*Vista de la fuente de Cibeles y de la puerta de Alcalá*, h. 1805

IN 1989/17/1

22,8 x 34,4 cm

Tinta china y aguada gris sobre papel verjurado. Filigrana: león sobre pedestal: "HONIG" y bajo el mismo: "J H & Z"

INSCRIPCIONES

En el reverso inscripciones a lápiz: "Madrid fountain of Cibeles / Alcalá Gate."

Es el dibujo preparatorio de François Ligier para la estampa grabada por Jean de Saulx y Robert Daudet, hijo, para la obra de Laborde, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. Está realizado sobre papel holandés.

El *Voyage* (1773-1842) se inscribe en el género literario del libro de viajes con ilustraciones, precursor de las guías turísticas que nacieron en la segunda mitad del siglo XIX. En los primeros años del siglo los franceses necesitaban un manual de España en su lengua porque el mejor, el *Viaje de España* de Ponz, no estaba traducido. El conde de Laborde, militar amigo de Napoleón, puso en marcha este proyecto, que fue apoyado por Carlos IV y Godoy, entre 1805 y 1808. Se acordó entonces que los artistas franceses François Ligier, arquitecto, y Jacques Moulinier, grabador y arquitecto, se encargarían de los planos, diseños y dibujos de los lugares y monumentos. La edición española es de 1807, aunque se trata solo de una parte del proyecto. Laborde atribuyó la corresponsabilidad de la autoría de la obra a la Sociedad de Gente de Letras y de Artistas de Madrid entre los que tuvo un papel activo Antonio Ponz. Un buen número de dibujos preparatorios de los grabados se conserva en Barcelona y otros tantos en París. El Museo de Historia conserva tres dibujos de Madrid de este conjunto. El *Voyage* constituye un documento excepcional de su época en un momento crucial de la transición de Europa desde el antiguo Régimen a la modernidad. Madrid fue objeto de especial atención por parte de Laborde del que dice: "la mayor parte de las calles son muy hermosas y

hay entre ellas algunas que pasarían por calles de primera en todas las capitales de Europa... pero es la de Alcalá la que se lleva la palma..." ; [la fuente de Cibeles] "contribuye mucho al embellecimiento de este paseo"...; "la puerta... [de Alcalá] vista aisladamente es muy bella".

En esta vista de la fuente de Cibeles y la puerta de Alcalá llama la atención, entre otros aspectos de la vida cotidiana, el carro con el artilugio para el riego de calles, formado por una cuba con un embudo en su extremo que es dirigido por un operario. Este servicio se realizaba desde el siglo XVII mediante arrendamiento, en los lugares mas señalados de la ciudad como era la plaza de Palacio. El agua se almacenaba en grandes cubas montadas en carros tirados por caballerías. El dibujo ingresó en 1989 por compra en el mercado madrileño de arte.

BIBLIOGRAFÍA

Laborde, 1806-1820, Verdú, 1987, pp. 417-443; *Catálogo...*, 1989, p. 104; Salas, 1990, p. 3, repr. p. 4; *Historia...*, 2000, pp. 141-160; Moret, 2000, p. 327; Hidalgo, 2009, p. 372.



FRANÇOIS LIGIER, H. 1755 - D. 1803

*Vista de la fuente cerca de la puerta de Atocha*, h. 1805

IN 1989/17/3

23,8 x 33,5 cm

Tinta china y aguada gris sobre papel verjurado

INSCRIPCIONES

En el reverso: *Vista de la ermita de San Isidro*, h. 1805

Inscripciones a lápiz referidas al dibujo del anverso: "Madrid. Fountain and Atocha Gate"

Interesante vista del paseo del Prado viejo y fuente de la Alcachofa, junto a la puerta de Atocha, complementada con detalles pintorescos. La fuente de la Alcachofa, obra de Ventura Rodríguez, Alfonso Bergaz y Antonio Primo fue construida entre 1781 y 1782. Estuvo ubicada en la confluencia de la calle de Atocha con el Prado viejo, lo que vendría a denominarse posteriormente glorietta de Atocha. Formaba parte del proyecto urbanístico trazado por José de Hermosilla en 1774 bajo el dictado de Carlos III. Se puede relacionar con la vista contemporánea de ese mismo espacio de José Gómez Navia (IN 1912).

Es el dibujo original de François Ligier para la estampa grabada en París por Jean de Saulx y Robert Daudet. En el reverso aparece un apunte de la ermita de San Isidro. Ingresó en el Museo en 1989 por compra en el mercado de arte madrileño.

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 27-31; Laborde, 1806-1820; Madoz, 1848, pp. 404-405; Mesonero, 1861, p. 221; *Catálogo...*, 1989, p. 104; *Historia...*, 2000, pp. 141-160; Moret, 2006, p. 326; Salas, 1990; Quilez y Corella, 2006; *Adquisiciones...*, 2007, p. 80.







## J. MELITÓN BEGUÉ

*Vista de la fuente de Cibeles y de la puerta de Alcalá,*  
primer tercio siglo XIX

IN 4458

30,5 x 42,7 cm

Tinta china y aguada de colores sobre papel. Filigrana indeterminada

### INSCRIPCIONES

"BISTA DELA FUENTE DELA CIBELES, Y DELA PUERTA DE ALCALA.

— Meliton Begue Feci (sic)"

Esta ingenua vista podría ser, por su exagerada perspectiva, el dibujo previo para una estampa cosmorama destinada a espectáculos itinerantes, de moda en la segunda mitad del siglo XVIII y aún muy en auge en el primer tercio del siglo siguiente, en los que se mostraban así vistas de ciudades o sucesos notables. Los atuendos de los personajes que animan los alrededores de la fuente de Cibeles y de la puerta de Alcalá, permiten fechar el dibujo no más tarde del segundo decenio del siglo XIX. Ingresado en 1935.

### BIBLIOGRAFÍA

Navascués, 1983, repr. p. 112; Alaminos, 1988, pp. 11-12; *Catálogo...*, 1989; Frutos, 2001, pp. 47-74.



Vista de la Fuente de la Cibeles y de la Puerta de Alcalá.

*Puerta del palacio de Monteleón, mediados del siglo XIX*

IN 6300

19,5 x 28,2 cm

Aguada de tinta china dibujada sobre el reverso de una hoja impresa perteneciente a un manual de geometría descriptiva del siglo XIX

INSCRIPCIONES

"MIRANDA – Ricorto."

Sobre la puerta: "2 / DE MAYO / 1808."

El dibujo representa la puerta y restos del edificio del palacio de los marqueses del Valle, duques de Monteleón. El palacio fue convertido en 1807 en cuartel de artillería y escenario principal de los sucesos del 2 de mayo de 1808, con motivo del levantamiento del pueblo madrileño contra el ejército de Napoleón. Los hechos luctuosos que allí acontecieron motivaron años después la creación de un espacio conmemorativo para el que se conservó la puerta que vino a servir de arco monumental junto con las esculturas de dos de sus más destacados héroes, Daoiz y Velarde.

El proyecto de monumento, inaugurado en mayo de 1869, sirvió para crear un nuevo ámbito urbano, la plaza del Dos de Mayo, tras la demolición de los restos del palacio y de otros edificios colindantes.

El dibujo es anterior al proyecto pues conserva la puerta en su ubicación original formando parte de las ruinas del antiguo palacio de los marqueses del Valle y duques de Monteleón. Ingresó en 1943 por donación del escritor Mariano Tomás.

DOCUMENTACIÓN

Archivo de Villa, Sec. 8, leg. 102, n. 5.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876, pp. 174-176; Salvador, 1991, pp. 111-126; Pezzi, 2008, pp. 43-48.



JACQUES MOULINIER, 1753-1828

*Vista del palacio de Madrid desde las orillas del Manzanares,*  
h. 1805

IN 1989/17/2

18,2 x 25,9 cm

Lápiz, tinta china y aguada sepia sobre papel

INSCRIPCIONES

Al reverso inscripciones a lápiz: "Bourgeois. de Castelet (77. C) / 1769-1806) / Madrid. View of the Palace."

Este es el dibujo original de Jacques Moulinier de la estampa grabada por M. A. Benoist para la obra de Laborde, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* (IN 7857). La inscripción al reverso alude a otro artista, Bourgeois de Castelet, que está también documentado como colaborador de Laborde en dicha obra.

La vista, tomada desde la otra orilla del río Manzanares, representa al fondo la fachada poniente del palacio, a la altura de un pequeño puente de madera y de los lavaderos y tendederos situados junto a él, próximos a la Florida. Ingresó en 1989 por adquisición en el comercio madrileño.

BIBLIOGRAFÍA

Laborde, *Voyage*, 1806-1828; *Catálogo...*, 1989, p. 24; Montoliu, 1990, p. 387; Salas, 1990, p. 3, repr. p. 2; Moret, 2006, p. 330; Casanovas y Quilez, 2006.





V. H. P I N D E R

*Templo egipcio, segunda mitad del siglo XIX*

IN 22587

15,3 x 27,2 cm

Acuarela sobre papel pegado a cartón

INSCRIPCIONES

"V. H. PINDER"

Delicada vista de un templo egipcio de época ptolemaica, realizada en la segunda mitad del siglo XIX. En primer término, una escena de caravana, un pilono o portal y por detrás de él las ruinas del templo ptolemaico, mientras que más distantes se perciben un obelisco y otras ruinas. Sigue la tendencia de las vistas románticas del antiguo Egipto, representadas por artistas franceses e ingleses como F. C. Gau o David Roberts, en la línea del gusto estético orientalista en auge en Europa durante la segunda mitad de siglo. Donado en 1983 por José Sabater.



EMILIO POY DALMAU, 1876-1933

*Antiguos rincones de Madrid, 1892-1894*

IN 6415-6423

Los dibujos del pintor costumbrista Emilio Poy Dalmau, discípulo de Francisco Pradilla y Joaquín Araujo, que fue pensionado a Roma en 1901, fueron realizados entre 1892 y 1894. Son una selección de iglesias, plazas, edificios y rincones del antiguo Madrid. Ponen de manifiesto la pervivencia en el final de siglo, de una tradición pictórica de raíz postromántica que tiene a Madrid como fuente de su repertorio iconográfico. El título que encabeza algunos de ellos, *Rincones de Madrid*, enfatiza esta tendencia e indica su finalidad, ser objeto de publicación en la guía *Madrid* de Manuel Jorroto y Paniagua, publicada en 1895. En algunos de los dibujos, como los interiores del Palacio Real, se hace notar su veta decorativista y una preocupación por la luz, propios del gusto estético de final de siglo. Ingresaron en 1945 por adquisición al artista.

BIBLIOGRAFÍA

Jorroto, 1895, repr. pp. 110, 112, 149, 151, 160, 232, 266, 271, 281; *Actas...*, 1977, p. 177; Pantorba, 1980, p. 462; *Cien...*, 1992, 8: pp. 268-269.

I. *Convento de la Encarnación, 1894*

IN 6415

16 x 21,5 cm

Lápiz sobre papel satinado

INSCRIPCIONES

"Madrid 1894 // Convento de / la Encarnación – La Encarnación / Poy Dalmau [rúbrica] / Madrid [subrayado] 1893"

Al reverso boceto muy esquemático indeterminado, a lápiz.

Inscripciones: "Manuel Poy Dalmau"





EMILIO POY DALMAU, 1876-1933

2. *Calle del Sacramento. San Justo, 1894*

IN 6416-1

25 x 16,1 cm

INSCRIPCIONES

"E. Poy Dalmau Madrid 1894 – S.n Justo / Calle del Sacramento"

Al reverso, a lápiz: *Mercado de la plaza de la Cebada*

IN 6416-2

INSCRIPCIONES

"El Mercado de la plaza de la Cebada / Mendez"

3. *Patio de las Descalzas Reales, 1894*

IN 6417

23,2 x 16,5 cm

Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"E. Poy Dalmau [rúbrica] // Patio de las / Descalzas Reales / (Madrid) // Abril 1894"

Al reverso, a lápiz: tres escudos nobiliarios. Inscripciones: "E. Poy Dalmau [rúbrica] / Marzo 5 1902"

4. *Salón de Tapices. Palacio Real, 1893*

IN 6418

23 x 16,7 cm

Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Salón de Tapices / Palacio Real // Madrid Julio de 1893 / E. Poy Dalmau [rúbrica]"

Al reverso, a lápiz: dibujo indeterminado. Inscripciones: "Marzo 5 1902"



Salon in Tapir  
Palacio Real  
Madrid, Feb. 22, 1873  
G. Poy Dalmau

5. *Estufa de la Real Casa de Campo, 1893*

IN 6419

16,8 x 23,5 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Un detalle de la / R. Casa de Campo / 2 – E. Poy Dalmau [rúbrica] / Agosto 9 de 1893"

6. *Antigua Real Armería, 1892*

IN 6420

15,5 x 21,6 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"E. Poy Dalmau / Antigua Real Armería. / Madrid 1892"  
Al reverso: varios bocetos

7. *Iglesia de la Buena Dicha, 1894*

IN 6421-1

23,5 x 16,7 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Un rincón de / Madrid // E. Poy Dalmau [rúbrica] – E. Poy Dalmau [rúbrica] / Madrid 1894 // Iglesia de la buena dicha"  
Al reverso, a lápiz: *Portada de San Francisco el Grande*

IN 6421-2

INSCRIPCIONES

"Sn Francisco el Grande / Madrid // Poy Dalmau [rúbrica] // Iglesia de la Buena-dicha / Madrid (calle de Silva)"

8. *Casa donde murió Cervantes en Madrid, 1894*

IN 6422-1

23,5 x 16,7 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Casa donde murió / Cervantes en / Madrid // E. Poy Dalmau [rúbrica] / Abril 1894"

Sobre el muro: "2" y sobre la puerta: "Aquí vivió y murió / Miguel de Cervantes"

Al reverso, a lápiz: *Retrato de cardenal (Hospital de la Latina)*

IN 6422-2

INSCRIPCIONES

"Cardenal Cisneros (Hospital de la Latina)"

9. *Un detalle de la escalera principal del Palacio Real, 1893*

IN 6423

23,7 x 16,9 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Un detalle de la / escalera principal del / R.1 Palacio – E Poy Dalmau 1893"

Al reverso: boceto. Incripciones: "Piso / escalera // Dibujo Palacio Real E Poy Dalmau [rúbrica]"



DAVID ROBERTS, 1796 - 1864

*Vista de la iglesia de las Bernardas, 1832*

IN 2004/8/1

25 x 16,5 cm

Lápiz y acuarela sobre papel gris

INSCRIPCIONES

"Dec 32 / Madrid"

La plaza de la Cruz Verde en Madrid era llamada así por una cruz de madera que se usó en el último auto de fe de la Inquisición. El espacio, de fuerte desnivel con respecto a la calle Mayor, se ve coronado por la cúpula del convento del Sacramento. Este convento de monjas bernardas recoletas, fue fundado en 1616, bajo la protección del valido de Felipe III, don Luis de Salazar y Castro, duque de Uceda. El trazo suelto, la imagen arquitectónica idealizada, la delicada captación de la atmósfera y el fuerte carácter de los tipos humanos representados, proporcionan la característica visión pintoresca de España de este artista británico. El dibujo pertenece al momento de la estancia de Roberts en Madrid, en los meses de diciembre a enero de 1832-1833, en el curso de su viaje por España. Del conjunto de imágenes captadas, algunas fueron grabadas para figurar en distintas publicaciones, entre otras, *The Tourist in Spain*, de Thomas Roscoe, publicado en Londres entre 1835 y 1838. Adquirida en el comercio madrileño en el año 2004.

BIBLIOGRAFÍA

Roscoe, 1835; Roberts, 1837; Mesonero, 1861; *Dibujos...*, 1998, pp. 218-219; Giménez Cruz, 2004, pp. 85-124; *Museos...*, 2007, pp. 48-49, repr. p. 49.

EXPOSICIONES

Londres, 1986; Madrid, 2006, n.º 16; Madrid, 2007.





*Recuerdos de Madrid, 1857-1898*

IN 6389-6412

Estos 24 dibujos, de los que 19 llevan el título *Recuerdos de Madrid*, del pintor escenógrafo catalán Francisco Soler y Roviroza, forman un repertorio de espacios pintorescos del casco histórico de Madrid de características tardorrománticas. Pertenecen a dos etapas de su vida: la juvenil, representada en las vistas I a 19, dibujadas entre 1857 y 1858, cuando el artista contaba apenas con 21 años y comenzaba su carrera profesional y la de 1898, cercana al final de su vida, en donde se incluyen algunos divertidos comentarios. Algunas de las vistas de su primera etapa, presentan una especial preocupación por resaltar efectos lumínicos, en el resto predomina el gusto por pintorescas perspectivas de calles, plazas, iglesias y humilde caserío, admirablemente documentadas en sus detalles de interiores y exteriores, con una notable observación atmosférica. A destacar los dibujos de los paradores o alquerías en el camino de Alcalá que ponen de manifiesto un escenario inédito en que el que lo rural y urbano se entremezclan, en una de las afueras más transitadas de la ciudad. En ese Madrid que representa Soler y Roviroza se palpa el cambio que experimentaba mediados el siglo y la transformación de sus afueras del este y oeste por el derribo de la cerca fiscal y el plan de Ensanche de Castro. Ingresados en 1945 por adquisición a particular.

BIBLIOGRAFÍA

*Madrid...*, 1998 (1), repr. p. 181 (IN 6409 a 6412); *Madrid...*, 1998 (2), repr. p. 22 (IN 6410); *Actas...*, p. 175.

EXPOSICIONES

Madrid, 1998.

I. *Grupo de casas en la Montaña del Príncipe Pío, 1857*

IN 6389

17,8 x 27,4 cm (dibujo); 23,4 x 33,5 cm (papel)  
Lápiz, tinta china y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid – Grupo de casas en la montaña del príncipe Pío. // Madrid 13 N<sup>bre</sup> 1857 / Grupo de casas en la montaña del Príncipe Pío."



I

2. *Costanilla de San Pedro. Campanario, 1857*

IN 6390

19,4 x 28,7 cm

Lápiz, tinta china y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid. Costanilla de S. Pedro. Campanario de S. Pedro.

// Madrid 26 Diciembre 1857."

3. *La Virgen del Puerto, 1857*

IN 6391

23,5 x 33,5 cm

Lápiz y acuarela sobre papel tostado pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Madrid 28 D<sup>brc</sup> 1857. / La Virgen del Puerto."

4. *Calle de la Colegiata, 1857*

IN 6392

19,4 x 28,6 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Madrid. Calle de la Colegiata. // Madrid 29 D<sup>brc</sup> 1857."

5. *Cuesta de los Caños Viejos, 1857*

IN 6393

19,5 x 28,6 cm

Lápiz y acuarela sobre papel tostado pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Madrid 29 D.<sup>brc</sup> 1857. // Cuesta de los Caños viejos."

6. *Plazuela de las Descalzas Reales. Iglesia de San Martín, 1857*

IN 6394

19,4 x 28,7 cm

Lápiz y acuarela sobre papel tostado pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Madrid, 31 D.<sup>brc</sup> 1857. // Plazuela de las descalzas reales. / Iglesia de S. Martín."



9



7. *Costanilla de San Andrés. Plaza de la Paja, 1858*

IN 6395

19,4 x 28,7 cm

Lápiz y acuarela sobre papel tostado pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid - Costanilla de S. Andrés [a lápiz] - Madrid 2.

Enero 1858. // Costanilla de S. Andrés. / P. de la Paja."

8. *Calle de Toledo. Casa llamada la Latina, 1858*

IN 6396

28,7 x 19,3 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid. Casa del año 1507. Calle de Toledo. Casa llamada la Latina. // Madrid 5 Enero 1858."

Sobre la portada: "1507"

9. *Calle de Alcalá tomada desde el Prado, 1858*

IN 6397

16,7 x 24,3 cm (dibujo) 19,1 x 28 cm (papel)

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid - Calle de Alcalá tomada desde el Prado. // Madrid 7 de Enero de 1858."

10. *Calle Sin Puertas y calle de San Pedro, 1858*

IN 6398

23 x 14,4 cm (dibujo) 28,4 x 18,7 cm

Lápiz y acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid - Calle Sin puertas - S. Pedro. // Madrid 12 de Enero 1858."

La calle Príncipe de Anglona fue anteriormente llamada Calle Sin Puertas.



11

II. *Parador fuera de la puerta de Alcalá, 1858*

IN 6399

19,2 x 28,8 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Alrededores de Madrid.- Parador ó alquería fuera la puerta de Alcalá, frente al mirador del Retiro. // Madrid 8 Enero 1858."

12. *Parador de Muñoz fuera de la puerta de Alcalá, 1858*

IN 6400

19,3 x 18,3 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Parador de Muñoz fuera la Puerta de Alcalá frente al Retiro. // Madrid 9 En.º 1858."

13. *Paradores en el camino de Alcalá, 1858*

IN 6401

19,3 x 28,6 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Afueras de Madrid. Paradores en el camino de Alcalá. // Madrid 9 Enero 1858."

14. *Calle del Espíritu Santo, 1858*

IN 6402

19,3 x 28,7 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid. - Calle del Espíritu Santo. // Madrid 10 En.º 1858."



15. *Calle del Piamonte, 1858*

IN 6403

19,3 x 28,2 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid. Calle del Piamonte. // Madrid 11 En.º 1858."

Sobre uno de los muros: "4."

16. *Calle de Mesón de Paredes, 1858*

IN 6404

19,4 x 28,7 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid – Calle del Meson de Paredes. // Madrid 15 En.º 1858."

17. *Patio de la casa n.º 8 de la calle de Fuencarral, 1858*

IN 6405

19,4 x 28,8 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid. Patio de la casa n.º 8 pº 2º calle de Fuencarral. // Madrid 17 En-º 1858."

18. *Plazuela de San Martín, 1858*

IN 6406

19,3 x 28,7 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid. Plazuela de S. Martin - // Madrid 20 En.º 1858."





Madrid. Vista de la casa n.º 27, calle de Fuencarral.

Madrid 17 E. 1858

19. *Calle de Atocha esquina al Prado, 1858*

IN 6407

19,4 x 28,7 cm

Lápiz y acuarela sobre papel pegado a cartulina

INSCRIPCIONES

"Recuerdos de Madrid. Calle de Atocha esquina al Prado - // Madrid 20 En-º 1858."

20. *Calle de las Infantas n.º 31, 1874*

IN 6408

10 x 15,2 cm

Lápiz y acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"Madrid 25 Mayo 1874. / Calle de las Infantas -31-"

21. *Desde la plazuela del Cordón, 1898*

IN 6409

11,7 x 19,8 cm

Lápiz y acuarela sobre papel verjurado

INSCRIPCIONES

"[Anagrama] FSR Madrid 29 Nov.<sup>bre</sup> 1898. / Desde la plazuela del Cordon."

Al reverso: "Desde la plazuela del Cordon./ Madrid. 29 Nov.<sup>c</sup> 1898. / ¡Que frío!

E. mañana."

22. *San Pedro. Calle del Nuncio, 1898*

IN 6410

11,7 x 19,8 cm

Lápiz y acuarela sobre papel verjurado

INSCRIPCIONES

"[Anagrama] FSR Madrid 29 Nov.<sup>bre</sup> 1898. / San Pedro. Calle del Nuncio."

Al reverso: "Vendedores Callejeros / = a perra chica lo vendo / = El conejo del Campo - La liebre // San Pedro - Calle del Nuncio / Madrid 29 Nov.<sup>c</sup> 1898."

23. *Puerta Cerrada, 1898*

IN 6411

11,6 x 19,7 cm

Lápiz y acuarela sobre papel verjurado

INSCRIPCIONES

"[Anagrama] FSR Madrid 29 Nov.<sup>bre</sup> 1898. / Puerta Cerrada."

Al reverso: "Puerta Cerrada. / Madrid 29 Nov.<sup>c</sup> 1898. / Estich enrrampat de fret!"

24. *Carrera de San Jerónimo, 1898*

IN 6412

11,6 x 19,5 cm

Lápiz y acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

Al reverso: "Madrid 30 Nov.<sup>c</sup> 1898 / Carrera de S.<sup>n</sup> Gerónimo y / entrada a las calles de / Principe y de la Cruz."



24

*Vistas de Madrid, 1828-1829*

IN 2006/7/1 a II

Conjunto de doce dibujos de Madrid realizadas entre 1828 y 1829 por John Todd, según testimonia la cubierta de un álbum, al que estaban adheridos, fechado en 1873 con la inscripción siguiente en su tapa: "Richard Alfred Todd / from his father / John Todd / London 22 febr 1873".

Este álbum, ya disgregado, contenía un total de 109 dibujos que, fechados entre 1829 y 1873, representaban un conjunto de paisajes, edificios y vistas de ciudades de varios países de Europa (España, Francia, Inglaterra y Rusia) del mismo autor. John Todd, según nos muestran sus dibujos, se interesaba por el paisaje, la arquitectura popular, las construcciones monumentales, los puentes, las iglesias, los monasterios, los castillos... Muy pocas veces incorpora personajes, pero, cuando lo hace, sabe captar su aspecto pintoresco.

Sus dibujos son cuidadosos, algo secos, mostrando una destreza acostumbrada al dibujo lineal sin olvidar los valores volumétricos, en los que domina una visión objetiva, y en los que el paisaje adquiere un protagonismo nada desdeñable, en la línea lírica del paisajismo británico de las primeras décadas de siglo. Están numerados y llevan inscripciones a lápiz en inglés o en español, aunque muchas veces estos números se han rectificado. Reproducen vistas de Galicia, Asturias, País Vasco, Castilla la Vieja, y Castilla la Nueva (Toledo y Madrid). Si tenemos en cuenta las fechas y la numeración de los dibujos, el viaje de Todd se habría iniciado en 1828, desembarcando en algún puerto de Galicia, y habría terminado en 1830, año en el que debió dirigirse, por tierra, a Francia, de acuerdo con las fechas de los dibujos franceses del álbum. Con el n.º 33 comienza la serie de 18 dibujos dedicados a Madrid, de los que 6 son tipos populares. Estas vistas fechadas entre 1828 y 1829, están numeradas de forma discontinua. Carecen del regusto, algo imaginativo, de otros artistas anglosajones contemporáneos que visitaron Madrid en aquel de-

nio, como David Roberts o John Frederick Lewis, cuya obra serviría de ilustración a algunos de los libros ingleses de viaje por España editados en aquellos años. Sin embargo, hay una preocupación por el paisaje, de carácter topográfico. El reverso de 16 de estos dibujos está escrito a tinta en francés, con una grafía muy semejante a la del anverso. Aunque hay fragmentos perdidos y, en algún caso, inconexos, estos textos componen un inédito relato de viaje dedicado a España y focalizado en Madrid, cuyo contenido permite su datación en los años 1822-1823, anterior en seis años a los dibujos de Todd, pues en la narración se alude a la estancia de Fernando VII en Sevilla en aquel momento. Ese hecho permite suponer que el cuaderno original fue desmembrado y reutilizada su cara libre para dibujar ya que no coincide el orden del texto con el orden en la numeración de los dibujos, ni tampoco el contenido del texto con lo representado en el papel.

Los dibujos de Todd son un testimonio preciso y directo de Madrid y sus alrededores, tal y como eran hacia 1829 y de los que la Maqueta de 1830 es un excelente referente. La breve guía anónima del reverso también tiene su interés, a pesar de sus incorrecciones —o, quizás precisamente por eso—, pues da idea de cómo se veía España desde Europa en aquellos años. Ingresaron en el Museo en 2006 por adquisición en el mercado madrileño de arte.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Museos...*, 2007, pp. 46-47; Priego, 2007, pp. 63-68.

**EXPOSICIONES**

Madrid, 2007.

I. *Somosierra 1829*

IN 2006/7/1

9,2 x 15,2 cm

Lápiz sobre papel ahuesado

**INSCRIPCIONES**

"33 Somosierra 1829"



3



JOHN TODD (ACTIVO ENTRE 1828 Y 1873)

2. *Somosierra 1829*

IN 2006/7/2

9,2 x 15,2 cm

Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"34 Somosierra 1829"

3. *Near Madrid - 1829*

IN 2006/7/3

9,2 x 15,2 cm

Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"36 Near Madrid- 1829"

4. *Madrid. - 1. Circus for Bullfighting*

IN 2006/7/4

9,2 x 15,2 cm

Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"View taken from a road- near the gate of Alcalá // 37 Madrid. - I. Circus for Bullfighting"

Vista panorámica de Madrid desde el Este con la cerca fiscal y la plaza de toros de la Puerta de Alcalá. Por encima del tejado de la plaza se percibe el remate de la Puerta de Alcalá. A la izquierda algunas torres de iglesias. Forma conjunto con las dos vistas siguientes, según las indicaciones del autor.

5. *Madrid. - 2. continuation - 1829*

IN 2006/7/5

9,2 x 15,2 cm

Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"38 Madrid. - 2. continuation - 1829"

Vista panorámica de Madrid desde el Este.



4



5

JOHN TODD (ACTIVO ENTRE 1828 Y 1873)

6. *Madrid – 3 continuation – Convento de Salesas viejas – 1829*

IN 2006/7/6

9,2 x 15,2 cm  
Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"39. Madrid - 3 continuation – Convento de las Salesas viejas – 1829"

Vista panorámica de Madrid desde el Este. En primer término la cerca y detrás de ella el Convento de las Salesas rodeado de vegetación. Al fondo los remates de torres de varias iglesias.

7. *Convent near Madrid – Road to the Pardo – 1829*

IN 2006/7/7

9,2 x 15,2 cm  
Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"40. Convent near Madrid – Road to the Pardo - 1823"

Vista del Convento de capuchinos de El Pardo con la Sierra de Guadarrama al fondo.

8. *Near Madrid – 1828*

IN 2006/7/8

9,2 x 15,2 cm  
Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"41. Near Madrid - 1828"

9. *Near Madrid – Central ... [ileg] wards Spain*

IN 2006/7/9

9,2 x 15,2 cm  
Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"42 Near Madrid –Central ... [ilegible] wards Spain 1829"

10. *El Hospital... [ilegible] – Madrid- 1829*

IN 2006/7/10

9,2 x 15,2 cm  
Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"51 El Hospital... [ilegible] - Madrid- 1829"

Vista del Hospital General desde los altos del Retiro.

11. *The Palace at Madrid – 1829*

IN 2006/7/11

9,2 x 15,2 cm  
Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"52 The Palace at Madrid -1829"

Vista del Palacio Real desde el Oeste.

12. *Calle de Alcalá – Madrid – 1829*

IN 2006/7/12

9,2 x 15,2 cm  
Lápiz sobre papel ahuesado

INSCRIPCIONES

"53 Calle de Alcalá. Madrid- 1829"

Vista de la calle de Alcalá desde la plaza de la Cibeles. Entre otros edificios religiosos, el convento de las Calatravas y las torres de la iglesia de San José.



6



7

JOSÉ VALLEJO Y GALEAZO, 1821-1882

*Fuente de Neptuno en el Salón del Prado, segunda mitad del siglo XIX*

IN 4258

42,7 x 42,2 cm

Acuarela sobre papel grueso. Filigrana: J: WHATMAN

INSCRIPCIONES

"J. VALLEJO"

José Vallejo fue un litógrafo, ilustrador y pintor que realizó abundantes decoraciones teatrales y de interiores palaciegos. En esta acuarela, de técnica muy empastada y estilo realista, representa la fuente de Neptuno a la que se asoman algunos personajes de la burguesía. La escena ilustra el carácter de paseo urbano y lugar de esparcimiento para las clases pudientes de este privilegiado ámbito de la ciudad. En el lado izquierdo asoman las torres del vecino monasterio de los Jerónimos. Su técnica tan acabada y descriptiva podría corresponder a un boceto preparatorio para una pintura. De José Vallejo se conserva otro dibujo en la colección del Museo, es el esbozo para el telón del teatro de la Comedia. Ingresó en 1935 por adquisición a Pilar González Cantero, viuda de Olavarría.

BIBLIOGRAFÍA

*Actas...*, pp. 106 y 109; *Vistas...*, 1990, lám. 18.

EXPOSICIONES

Madrid, 1979, n.º 1207; Madrid, 1981 (2), n.º 46.





## ANÓNIMO

*Palacio Real y puerta de San Vicente, primer tercio*  
del siglo XIX

IN 4470

23,4 x 41,1 cm  
Lápiz sobre papel

Este cuidado dibujo de técnica ágil y precisión arquitectónica, planteado sobre cuadrícula, representa la fachada oeste del palacio Real, la puerta de San Vicente y la fuente de los Mascarones que ordenaba la plaza. Algunos de los personajes que aparecen en la escena son soldados a caballo. Por su estilo y composición, está muy cercano a las pinturas que Fernando Brambilla realizó desde 1821 hasta su muerte, en 1834, por encargo de Fernando VII, como parte de una serie de *vedutte* de los palacios reales, en concreto la titulada *Vista de la Puerta de San Vicente con parte del Real Palacio de Madrid*. Las *vedutte* de Madrid de Brambilla fueron difundidas a través de las litografías editadas por el Real Establecimiento Litográfico, una de las cuales, fechada en 1835 y litografiada por Andreas Pic de Leopold, reproduce esta misma vista con algunas variantes con respecto a las figuras y los árboles. Este ejemplar podría ser el dibujo preparatorio. Se asemeja mucho también al temple anónimo de la colección del Museo de Historia titulado *Puerta de San Vicente* (IN 1475) aunque con algunas variaciones en los grupos. Ingresó en el Museo en 1935.

### BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 207; *Catálogo...*, 1990, p. 233; *Madrid...*, pp. 164-171; *Vistas...*, 1990, fig. 12; Vega, 1990, pp. 199 y 392.



## ANÓNIMO

### *Puerta del Jardín Botánico, 1824*

IN 4464

31 x 41,5 cm

Aguada de tinta china sobre papel

#### INSCRIPCIONES

A tinta marrón: "Madrid Noviembre de 1824. – Hallado entre los despojos del saqueo en 1854. – Angel Garcia y Loygorri".

El texto que aparece al pie parece aludir a que este dibujo fue recogido entre los despojos del saqueo de alguno de los palacios de próceres asaltados durante los motines producidos en la noche del 17 de julio durante la revolución de 1854. El nombre de Angel García Loygorri y García de Tejada, conde de Vistahermosa, en la parte inferior derecha, hace suponer que este dibujo, fechado en 1824, sea de su mano y proceda de su palacio de Vistahermosa, una de las casas nobiliarias incendiadas y saqueadas durante los disturbios de 1854. El dibujo representa la puerta norte que da entrada al Jardín Botánico, conocida como puerta de Murillo, obra de Juan de Villanueva. A principios del siglo XIX, a pesar de los daños producidos durante la ocupación francesa, el jardín había sido ampliado y reorganizado por el científico valenciano Antonio José Cavanilles. Era frecuentado por la alta sociedad y allí se distribuían de forma gratuita plantas medicinales a la población. Ingresó en el Museo en 1935.

#### BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876, pp. 518-523; Añón, 1983; Añón, 1987; *Arquitectura...*, 2003 (v. 3), pp. 122-123; *El Real...*, 2005.





Edificio con el templo de Apolo en 1846



## ANÓNIMO

*Vista de Madrid tomada desde el camino de Castilla,*  
primera mitad del siglo XIX

IN 1850

33,6 x 49,2 cm  
Acuarela sobre papel

### INSCRIPCIONES

Al reverso en tinta marrón: "Vista de Madrid, tomada, desde / el Camino de Castilla"

Esta amplia perspectiva de Madrid está dibujada desde el Campo de las Ánimas, denominación del espacio elevado donde se ubicaban la sacramental de San Pedro y San Andrés y la ermita de San Isidro, al otro lado del río Manzanares.

La ermita de San Isidro fue mandada construir en 1725 por Baltasar de Zúñiga, marqués de Valero, mientras que la sacramental contigua, la denominada de San Pedro y San Andrés, fue edificada en 1811, siguiendo el decreto de José I ordenando situar los cementerios fuera de los núcleos urbanos. Era el cementerio preferido de las clases privilegiadas. La aristocracia, los políticos, la alta burguesía e incluso varios insignes artistas, como la familia Madrazo, mandaron construir allí su mausoleo. A sus pies se extendía la célebre pradera de San Isidro, lugar de la popular romería del 15 de mayo, festividad del santo patrón de la villa.

La vista corresponde a la primera mitad del siglo XIX y, desde luego, es anterior a 1854 en que fue demolida la puerta de Segovia de Teodoro Ardemans que aparece aún representada en el centro de la composición. La entonación azulada del cielo y de la ciudad, propios de un atardecer, muestra una sensibilidad hacia el paisaje de signo romántico. Ingresó en el Museo en 1927 por donación de Félix Boix y Merino.

### BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, pp. 410 y 467.

### EXPOSICIONES

Madrid, 1926, n.º 57.



## ANÓNIMO

### *Convento de Santa Teresa, 1866*

IN 2001/30/1-2

El convento de las monjas carmelitas descalzas, llamado popularmente *las Teresas*, se fundó en 1684 en terrenos propiedad de Don Nicolás de Guzmán, príncipe de Astillano y duque de Medina de las Torres, quien cedió sus posesiones a esta comunidad religiosa. Ocupaba el espacio limitado por las actuales calles de Campoamor, Génova, General Castaños y Fernando VI, entre los conventos de Santa Bárbara y de las Salesas (o de la Visitación). La primitiva iglesia de Santa Teresa fue destruida para edificar una nueva en 1719. En 1869 el convento y la iglesia de Santa Teresa fueron demolidos y se instaló en su solar un parque de recreo, los *Jardines Orientales*. Posteriormente, este mismo espacio dio lugar a nuevos viarios, las calles de Justiniano, una parte de las de Campoamor y Argensola y la prolongación de la calle de Santa Teresa.

Estos dos dibujos de corte realista, pueden haber sido realizados por un artista francés, si atendemos a la inscripción, y recogen el aspecto exterior del convento y la iglesia dos años antes de su demolición en 1869. El Museo de Historia conserva una interesante fotografía de autor anónimo, *Convento de las Teresas*, que representa este convento aproximadamente entre los años de 1866 y 1867 (IN 1628). Ingresaron en 2001 por adquisición en el mercado madrileño de arte.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 248-250; Madoz, 1848, p. 215; Ariza, 1988, p. 232; *Dibujos...*, 1998, Gea, 2002, pp. 206-207; *Museos...*, 2007, pp. 52-53, repr. p. 53; Aparisi, 2001, pp. 206, 614, 1066.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 2007.

### I. *Convento de Santa Teresa, 1866*

24 x 30,5 cm

Lápiz y tinta negra con toques de color blanco sobre papel avitelado de color tostado

#### INSCRIPCIONES

"Toutes les... [ilegible] / sont... [ilegible] de formes / cloches... [ilegible] / tout de... [ilegible] / Sta Teresa / Madrid-66

Abajo a la izquierda sello: *VENTE SCOTT*



2. *Espadaña del convento de Santa Teresa, 1867*

30 x 20,5 cm

Lápiz y tinta negra con toques de color blanco sobre papel avitelado de color tostado

INSCRIPCIONES

"Sta Teresa- / Madrid 67 / 3 janvier-"

Abajo a la derecha sello: *VENTE SCOTT*





2





# SIGLO XX



I. *Vista de la casa de Castillo - Olivares en la calle Goya, 1952*

IN 10024

32,5 x 45,5 cm

Acuarela sobre papel muy grueso

INSCRIPCIONES

"F. Andrada [rúbrica] / 1952"

En esta convencional vista de la esquina de la calle Goya con el Paseo de la Castellana del fotógrafo y acuarelista Francisco Andrada, cofundador de la Sociedad Española de Acuarelistas en 1945, se muestra la casa-palacio de Castillo Olivares. En su fachada principal se adosaron por largo tiempo las columnas de la antigua iglesia del Buen Suceso, tras su demolición con motivo de la remodelación de la Puerta del Sol. La casa-palacio, uno de los escasos testimonios existentes de este tipo de edificios decimonónicos de la nobleza y alta burguesía que salpicaban el paseo de la Castellana, fue demolida a principios de los años ochenta del siglo XX para construir, en parte de su solar, una plaza pública y el edificio del Banco Santander Central Hispano. Ingresó en el Museo en 1961 por adquisición a un particular.

BIBLIOGRAFÍA

González Echevarría, pp. 1014-1015; Vilarroig, 1976, p. 17.



I



2. *Vista del palacio del marqués de Salamanca, 1955*

IN 1996/5/1

32,6 x 45,7 cm

Acuarela sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"F. Andrada / 1955"

El palacio del marqués de Salamanca, levantado en los terrenos del desaparecido convento de Agustinos Recoletos, fue diseñado por Narciso Pascual y Colomer entre 1844 y 1855 dentro de un estilo clasicista italianizante. El jardín, hoy muy mermado, conserva todavía una fuente de mármol de Carrara de gran calidad frente a la puerta principal. A principios del siglo XX el Banco Hipotecario compró el palacio para instalar en él su sede, que exigió sucesivas ampliaciones, de las cuales la más importante fue la efectuada por Luis Gutiérrez Soto tras la Guerra Civil, siguiendo el estilo original.

Posteriormente ha sido sede del grupo bancario Argentaria y, en la actualidad, del BBVA. El dibujo ingresó en 1996 procedente de Junta Municipal de Chamartín. Es un ejemplo de la obra pictórica de este famoso fotógrafo pictorialista.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, pp. 261-262; Vilarroig, 1976, p. 17; *El palacio...*, 1994.



2

BALBUENA

*Iglesia del Sacramento, viaducto y jardines de las Vistillas,*

h. 1960

IN 25817

34,8 x 26 cm

Lápiz compuesto sobre cartulina o papel grueso granulado

Ingresó en el Museo en 1985 procedente del archivo de la revista *Villa de Madrid*

BIBLIOGRAFÍA

Jiménez, 1976, repr. p. 7.



*Descubrir el Madrid antiguo*, 1974-5

IN 22704 a 22718

Son dibujos de 30 x 22 cm. a tinta china sobre papel vegetal

Conjunto de 15 dibujos de monumentos y rincones de Madrid, realizados con una estética realista de técnica suelta, probablemente trabajados desde fotografías. Sirvieron como ilustraciones de un libro-guía editado por sus autores en Madrid en 1976, titulado *Descubrir el Madrid antiguo*, expresivo de la sensibilidad hacia el patrimonio histórico despertada en los últimos años del franquismo. Ingresaron en el Museo en 1983 por adquisición.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Chanes y Vicente, 1976.*

1. *Calle de la Cava Alta*

IN 22704

2. *Plaza de la Puerta del Sol*

IN 22705

3. *Plaza Vara del Rey*

IN 22706

4. *Catedral de San Isidro. Costado desde la calle Colegiata*

IN 22707

5. *Iglesia de San Ginés*

IN 22708

6. *Travesía del Almendro*

IN 22709

7. *Calle de Embajadores – “casa a la malicia”*

IN 22710

8. *Entrada a la plaza Mayor desde la calle de Gerona*

IN 22711

9. *Pasadizo del Panecillo*

IN 22712

10. *Costanilla del Nuncio hacia la calle de Segovia*

IN 22713

11. *Calle del Conde hacia la plaza de la Cruz Verde*

IN 22714

12. *Iglesia y convento de las Descalzas Reales. Fachada*

IN 22715

13. *Palacio Real – Vista desde el paso elevado*

IN 22716

14. *Calle de la Sal – Posada del peine*

IN 22717

15. *Plaza de la Paja*

IN 22718





3

JUAN ESPLANDIÚ, 1901-1978

*Calle de la Nao*, h. 1950

IN 2001/28/2

Aguada sobre papel avitelado tostado

INSCRIPCIONES

"ESPLANDIÚ [rúbrica]". Al reverso: "Madrid // "Calle de la Nao"

Esta vista de la calle de la Nao, entre la Cava Baja y la de la Ballesta, es característica de Juan Esplandiú que se dedicó sobre todo a la ilustración. El encuadre del espacio mediante trazos geométricos y una sobria gama de tonos, transmiten una visión expresionista de la ciudad inspirada en la literatura de escritores como Baroja, del que ilustró la trilogía de *La Busca*. Un óleo del mismo artista ingresó en el Museo en 1984. Representa el interior de una tasca madrileña donde quedan expresados ese mismo interés por la compartimentación del espacio y por una gama de color reducida (IN 23754). Este dibujo ingresó en 2001 por adquisición en el comercio madrileño de arte.

BIBLIOGRAFÍA

Gómez de la Serna, 1954; Sainz de Robles, 1973, pp. 33-40; José..., 1985; Museos..., 2007, repr. p. 64.

EXPOSICIONES

Madrid, 2007.



RAMÓN GAYA POMES, 1910-2005

*Playa de Mazarrón*, 1987

IN 31866

25 x 35,8 cm

Acuarela sobre papel

Esta marina, resuelta con la delicadeza de tonos y economía de trazos característicos del gran escritor y artista vinculado a la generación del 27, Ramón Gaya, fue donada por la Galería Décaro de Madrid con motivo de la adquisición para el Museo de dos pinturas del artista que formaron parte de la exposición antológica de dicha galería en 1987. Está datado en ese mismo año.

BIBLIOGRAFÍA

Bonet y Trapiello, 1987; *Ramón...*, 1989.





*El hospicio de San Fernando*, 1918-1922

Los dibujos de Rafael López Álvarez de la fachada y portada del Hospicio, de su patio y de la parte posterior del conjunto, realizados entre 1918 y 1922, son un inapreciable documento del estado de este edificio antes de su restauración por Luis Bellido, iniciada en 1923. El Real Hospicio del Ave María y San Fernando fue comenzado a construir en la segunda mitad del siglo XVII en terrenos próximos a la puerta de Fuencarral, para acogimiento de pobres y vagabundos, no finalizándose hasta finales del siglo XVIII. El arquitecto Pedro de Ribera realizó la fachada del edificio hacia 1726, plasmando en ella la postrera evolución del barroco decorativo madrileño.

En 1919 fueron declarados Monumento Artístico Nacional la fachada, con su llamativa portada-retablo, la primera crujía y la iglesia, únicas zonas del Hospicio que se habían mantenido en pie tras la venta de los terrenos por su propietaria, la Diputación Provincial. Ese gran conjunto ocupaba una amplia porción de terreno del centro de Madrid y a principios de siglo XX, parte de las instalaciones estaban abandonadas y amenazaban ruina. Adquirido por el Ayuntamiento la parte del edificio que se había conservado, en 1926 quedó finalizada su restauración y adaptación como sede de la exposición *El Antiguo Madrid*, organizada por la Asociación Española de Amigos del Arte. En 1929 se inauguró en su sede el Museo Municipal de Madrid.

La parte posterior del edificio expresa gráficamente el proceso de incorporación de construcciones diversas que el Hospicio experimentó a lo largo de su prolongada existencia como institución benéfica. El interés de estos dibujos estriba también en que se trata de testimonios únicos antes del derribo parcial y de la restauración de la parte que no se demolió.

El conjunto de 35 obras de la producción del artista, constituido por tres pinturas, treinta y tres dibujos y diversa documentación fue donado por su autor en 1985, dos años antes de su fallecimiento.

DOCUMENTACIÓN

AVM 24-458-11 y 24-459-11; AVM 24-459-42, 24-475-42, 24-459-22, 29-362-80.

BIBLIOGRAFÍA

Ponz, 1787, pp. 231-232; Madoz, 1848, p. 353-4; Bellido, 1926; Agulló, 1979, pp. 11-14; Guerra, 1980, pp. 20-22; Agulló, 1981; *Guía...*, 1982 (v. 1), p. 155; Tovar, 1988, pp. 163-166; Verdú, 1988, pp. 89-92; Verdú, 1998, pp. 199-210; *Catálogo...*, 1990, p. 293; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 87; Priego, 2005, pp. 30-53.

1. *Patio del Hospicio*, 1918

IN 26466

56,6 x 37,5 cm  
Acuarela sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"R. López [rúbrica] / 1918"

2. *Portada del Hospicio*, 1922

IN 26468-1

35,5 x 26 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"RAFAEL / LÓPEZ / ÁLVAREZ / MADRID - 14 - 4 22 // Rafael López Álvarez [rúbrica] / MCMXXII"



I

RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ, 1918-1987

3. *Detalle de portada*

IN 26468-2

35,3 x 13 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"RAFAEL / LÓPEZ / ÁLVAREZ / MADRID - 14 - 4 22 // Rafael López  
Álvarez [rúbrica] / MCMXXII"  
Al reverso firma y fecha

4. *Detalle de portada*

IN 26468-3

44 x 26 cm  
Lápiz sobre dos papeles pegados

INSCRIPCIONES

"MCMXXII // Rafael López Álvarez [rúbrica] // RAFAEL / LÓPEZ /  
ÁLVAREZ / MADRID - 2 - 5 - 22"



3



4



RAFAEL LÓPEZ ÁLVAREZ, 1918-1987

5. *Detalle de portada*

IN 26468-4

35,5 x 25,7 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"MCMXXII // Rafael López Álvarez [rúbrica] // RAFAEL / LÓPEZ /  
ÁLVAREZ / MADRID - 22 - 4 - 22"

6. *Fachada posterior del Hospicio, 1922*

IN 26485

55 x 69,5 cm  
Carboncillo sobre papel gris adherido a una cartulina.

INSCRIPCIONES

"RAFAEL / LÓPEZ / ALVAREZ // MADRID 22-5-22"





RAFAEL LÓPEZ ALVAREZ, 1918-1987

*Hospital del Niño Jesús*, 1922

IN 26467

35,3 x 25,8 cm

Carboncillo sobre papel

INSCRIPCIONES

"RAFAEL / LÓPEZ / ALVAREZ / MADRID-13-4-22 // HOSPITAL"

Al reverso: "Rafael López Álvarez [rúbrica] 13 – abril – 1922"

Este dibujo de corte realista representa la iglesia del hospital del Niño Jesús situado en la Avenida Menéndez Pelayo, que fue construido entre 1881 y 1885 por el arquitecto Francisco Jareño y Alarcón. El edificio había sido financiado por la Asociación Nacional para el Cuidado y Sostenimiento de Niños, creada en 1876 por la Duquesa de Santoña. Fue ubicado a espaldas del parque del Retiro, en la antigua Ronda de Vallecas, luego denominada Avenida de Menéndez Pelayo. Es una edificación exenta organizada en torno a un cuerpo central del que parten pabellones transversales para acoger las habitaciones de los enfermos y las dependencias hospitalarias. Sobre el eje del pabellón central se sitúa la iglesia. Este planteamiento funcional servirá de modelo de los hospitales y asilos que se construirán en Madrid a finales del siglo XIX. Jareño adoptó aquí los elementos decorativos de la arquitectura neomudéjar.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Sierra, 1952, pp. 146-148; Adell, 1986; Tovar, 1988 (1), pp. 256-7; *Arquitectura...*, 2003 (v. 3), p. 45; Navascués, 1973.



RAFAEL  
LÓPEZ  
ÁLVAREZ

RAFAEL LÓPEZ ALVAREZ, 1918-1987

*Palacio morisco*, 1922

IN 26475

25,8 x 35,3

Carboncillo sobre papel. Filigrana: A Z

INSCRIPCIONES

"RAFAEL / LÓPEZ / ALVAREZ / MADRID - 12-4-22"

Al reverso: "Rafael López Álvarez [rúbrica] 1922- Abril- 12"

Dibujo que representa una casa-palacio de estilo morisco dotada de elementos defensivos, aunque las ventanas geminadas de la planta baja y la gran puerta de entrada contradigan esa función. La construcción está emplazada en un terreno elevado de fuerte desnivel que se salva a través de una escalera. Su mención a Madrid, en la inscripción de su autor, tal vez pueda referirse a alguno de los hotelitos madrileños del Ensanche, no conservados, construidos en estilo historicista, en auge en España durante la segunda mitad del siglo XIX. Donación del autor en el año 1985.

BIBLIOGRAFÍA

Navascués, 1993, pp. 289-532.







RAFAEL LÓPEZ ALVAREZ, 1918-1987

*Plaza de toros de la calle de Goya, 1922*

IN 26477

31,6 x 45,5 cm

Carboncillo sobre papel. Filigrana: E. C. y escudo

INSCRIPCIONES

"RAFAEL / LÓPEZ / ALVÁREZ / MADRID - 1-5-22"

Sobre la portada: "PLAZA DE TOROS"

Dibujo que representa, con el estilo verista característico de su autor, la desaparecida plaza de toros de la calle de Goya o del barrio de Retiro, en la antigua carretera de Aragón. Derribada hacia 1935, fue obra de Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez Capra (1873-1874), destacados arquitectos de estilo historicista. La plaza estaba situada en el solar donde hoy se levanta el Palacio de los Deportes, limitado por las calles Montesa, Fuente del Berro, Goya y Jorge Juan. Constituía un primer ejemplo de la corriente neomudéjar en auge en el último cuarto del siglo XIX, como estilo propio de la arquitectura nacional y tuvo influencia sobre otras plazas de toros posteriores, como la de las Ventas, inaugurada en 1931. La fachada principal, un gran arco de herradura polilobulado, estaba acompañada de finas labores de ladrillo, arcos y un remate escalonado. Ingresó por donación del autor en 1985.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández de los Ríos, 1876, pp. 593-595; Adell, 1986; Díaz-Y., 1992, pp. 109-113; Navascués, 1993, pp. 349-353; López Izquierdo, 2000, pp. 29-40.

1881  
LÓPEZ  
ÁLVAREZ



ANTONIO LÓPEZ LÓPEZ

*Desde la terraza*, 1999

IN 1999/28/1

35 x 51 cm

Acuarela sobre cartulina pegada a papel

INSCRIPCIONES

[Firma ilegible]

Ingresó en el Museo en 1999, Premio Ayuntamiento de Madrid en el 36 Certamen de Artes Plásticas y Escultores.



JOSÉ MARZO BLANCO

*Puente de Toledo*, 1955

IN 1999/43/4

24 x 34 cm

Carboncillo y tinta china sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

Al reverso: apunte a carboncillo y tinta china sobre el mismo tema.

A tinta: "PUENTE DE TOLEDO / DE MADRID 1955/ DEDICADO A /  
D. M. MOLINA POR / J. MARZO B. // 1 MARZO"

Donación de Miguel Molina Campuzano en septiembre de  
1999.





Puerta de Toledo  
El Madrid (181)  
G. H. P. del. G. H. P. del.  
El Madrid (181)

MARÍA ISABEL MORENO GONZÁLEZ (ALOSETE)

*Madrid*, 1998

IN 1998/23/1

87 x 73,4 cm

Acuarela sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"Alosete" [rúbrica]

Ingresó en el Museo procedente del 53 Salón de la Acuarela  
"Temas de Madrid" en el que obtuvo la medalla *Felipe Trigo*  
1998.



Vistas de Madrid, 1918-1933

IN 4156-4172

Joaquín Muñoz Morillejo, pintor de paisajes y escenografías, realizó a lo largo de su vida numerosas vistas a la acuarela y al óleo dedicadas al Madrid antiguo. Las 17 acuarelas de su mano que conserva el Museo de Historia fueron realizadas entre 1918 y 1933. En un estilo realista, si bien adoleciendo de cierta rigidez, representan diferentes rincones del viejo Madrid y de interiores, paradores antiguos, herrerías, algunos a punto de desaparecer con las transformaciones urbanas así como de las orillas del río Manzanares. El Museo conserva también algunas obras al óleo del artista de idéntico tenor. Estas acuarelas de Morillejo conforman, por encima de su mediocridad, un precioso documento de aspectos de la ciudad histórica en las dos primeras décadas del siglo XX. Los paradores y posadas del Segoviano, de la Cruz, Cádiz y Tabernillas, exponentes de la pervivencia de alojamientos tradicionales de aspecto rural en el casco urbano; el puente Garrido o la Cuesta de los ciegos, por su parte, son testimonios de como persistía el paisaje de las entradas a la ciudad tal y como era un siglo antes. Ingresaron en 1934 por adquisición al pintor.

BIBLIOGRAFÍA

Madoz, 1848, p. 459; Muñoz Ruiz, 1975; Pantorba, 1980, p. 446; *Catálogo...*, 1990, pp. 199-207; *Actas...*, 1997, p. 97.

1. *Calle de la Pasa*, 1918

IN 4156

29,6 x 20,2 cm

Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Calle de la Pasa. Madrid - J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 5-6-18"

2. *Puente de Garrido a orillas del Manzanares*, 1921

IN 4157

22,6 x 31,2 cm

Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 16-10-21 / Puente de Garrido. Orillas del Manzana / res"





2



3. *Parador del Segoviano, calle del Almendro, 1921*

IN 4158

31,5 x 16,5 cm  
Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Parador del Segoviano / Calle del Almendro – J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 17-X-21"

4. *Posada del Segoviano (Cava Baja), 1925*

IN 4159

18,2 x 28 cm  
Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Posada del Segoviano (Cava baja) Madrid – J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 28-IX-25"

5. *Palacio de la Nunciatura, 1925*

IN 4160

22 x 27,8 cm  
Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Palacio de la Nunciatura / Madrid – J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 26-VII-25"

6. *Patio del Palacio de la Nunciatura, 1925*

IN 4161

23,6 x 31,2 cm  
Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Patio del Palacio de la Nunciatura – J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 27-X-25"

7. *Vestíbulo del Palacio de la Nunciatura, 1925*

IN 4162

23,5 x 30,8 cm  
Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Palacio de la Nunciatura- Madrid -- J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 9-V-28"

8. *Pasadizo de San Ginés, 1925*

IN 4163

31,3 x 32,8 cm  
Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Pasadizo de San Gines = Madrid -- J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 14-8-25"

9. *Parador de Medina, 1925*

IN 4164

20,2 x 30,8 cm  
Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Parador de Medina (Madrid) -- J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 20-IX-25"

10. *Parador de Medina, 1925*

IN 4165

20,7 x 31,3 cm  
Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Parador de Medina (Madrid) -- J Muñoz Morillejo [rúbrica] / 20-IX-25"  
Sobre la puerta de uno de los edificios: "2º / DEPARTAMENTO."



II. *Parador de la Cruz*, 1925

IN 4166

23 x 32,1 cm  
Acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"Parador de la Cruz (Madrid) / Calle de Toledo - J. Muñoz Morillejo  
[rúbrica] / 2-X-25"  
Sobre una de las edificaciones: "Cuarto / DEL / Mozo"

12. *Parador de Cádiz*, 1925

IN 4167

23,2 x 32 cm  
Acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"Parador de Cadiz / Madrid - J. Muñoz Morillejo [rúbrica] / 28-X-25"

Este parador estaba situado en la calle de Toledo

13. *Cuesta de los ciegos*, 1929

IN 4168

21 x 31,5 cm  
Acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"Cuesta de los ciegos- Madrid -- J. Muñoz Morillejo [rúbrica] / 13-6-29"



13

JOAQUÍN MUÑOZ MORILLEJO, 1861-1935

14. *La Herrería, Calle de las Huertas, 1930*

IN 4169

22,6 x 27,3 cm

Acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"La "Herrería". Calle de las Huertas – J. Muñoz Morillejo [rúbrica] /  
19-6-30"

15. *Callejón del Panecillo, 1930*

IN 4170

30,4 x 20,3 cm

Acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"Callejon del Panecillo / Madrid – J. Muñoz Morillejo [rúbrica] / 4-9-30"

16. *Pasadizo del Panecillo por Calle de la Pasa, 1930*

IN 4171

29,5 x 20 cm

Acuarela sobre papel

INSCRIPCIONES

"Pasadizo del Panecillo por Calle de la Pasa – J. Muñoz Morillejo [rúbrica]  
/ 12-9-30"

17. *Posada de Tabernillas, 1933*

IN 4172

20,2 x 27,9 cm

Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

" Posada de Tabernillas / Madrid – J. Muñoz Morillejo [rúbrica] /  
14-12-33"





14

C E F E R I N O O L I V É C A B R É , 1 9 0 7 - 1 9 9 5

*Suburbio madrileño*, 1946

IN 6440

43,3 x 56,4 cm

Acuarela sobre papel con filigrana: "A. ROMANÍ T." sobre escudo coronado

El paisaje suburbial madrileño de esta acuarela pone de relieve, en sus valores atmosféricos, la tendencia impresionista austera y suelta en que se expresa su autor. En segundo término se aprecia un perfil de la ciudad muy desvanecido. Ingresó en 1948 por adquisición directa al artista, miembro de la Sociedad de Acuarelistas fundada en 1866.

**BIBLIOGRAFÍA**

Vilarroig, 1976, p. 16; Galí, 1980; *Diccionario...*, 1994, pp. 2987-8.



*Vistas de Madrid*

IN 2001/13/1 a 25

Este conjunto de 25 dibujos de Madrid es una selección de ejercicios docentes de la larga actividad del artista como profesor y director de la Academia Peña, fundada por él en 1940.

Son dibujos del natural realizados a lápiz y representan, en un estilo académico de elaborada maestría, plazas, rincones y edificios de Madrid. Tres de ellos corresponden a su etapa juvenil, datados uno en 1934 y dos en 1939; estos dos últimos muestran la Casa de Velázquez y el Hospital Clínico, testimonios de la destrucción provocada por la contienda civil. El resto corresponden a etapas recientes, desde principios de los años setenta al final de los noventa.

Su mayor cualidad, sin olvidar su delicada factura, es su valor documental, pues son un corpus amplio de la ciudad en el siglo XX. Ingresaron por donación del artista en 23 de julio de 2001.

BIBLIOGRAFÍA

*Museos...*, 2007, repr. pp. 62-63

EXPOSICIONES

Madrid, 2007

1. *Casa de Campo por el puente del Rey*, 1999

IN 2001/13/1

8,6 x 28,7 cm

Lápiz sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] 99"

2. *Casa de Velázquez*, 1939

IN 2001/13/2

13,1 x 17,7 cm

Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica]"





1



7



EDUARDO PEÑA RUIZ, 1914

3. *Ruinas de la Ciudad Universitaria*, 1939

IN 2001/13/3

13,2 x 19,7 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // ¡Ciudad Universitaria!"

4. *Antiguo cementerio de Cuatro Caminos*, h. 1934

IN 2001/13/4

12,3 x 18,6 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica]

5. *Plaza de la Villa*, 1990

IN 2001/13/5

15,5 x 21,8 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 90"

6. *Fuente de los Galápagos*, 1990

IN 2001/13/6

20,1 x 20 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 90"

7. *Calle de Alfonso XII desde el parterre del Retiro*, 1990

IN 2001/13/7

13,5 x 35 cm  
Lápiz sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"Peña [rubrica] // 90"



2

8. *Fuente de la Fama*, 1990

IN 2001/13/8

24,3 x 25,4 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES  
"Peña [rúbrica] // 90"

9. *Las Calatravas*, 1974

IN 2001/13/9

31,2 x 23 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES  
"Peña [rúbrica] // 74"

10. *Los tejados de Madrid desde la casa del artista*, 1986

IN 2001/13/10

23,1 x 31,4 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES  
"Peña [rúbrica] // 86"

11. *Felipe IV y el Palacio Real*, 1987

IN 2001/13/11

23 x 31,5 cm  
Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES  
"Peña [rúbrica] // 87"

12. *Edificio Metrópolis*, 1990

IN 2001/13/12

35 x 25 cm  
Lápiz sobre cartulina

INSCRIPCIONES  
"Peña [rúbrica] // 90"



3

EDUARDO PEÑA RUIZ, 1914

13. *Obelisco del Dos de Mayo (detalle)*, 1991

IN 2001/13/13

25 x 34,9 cm

Lápices negro y blanco sobre cartulina de color

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 91"

14. *Banco de España (detalle)*, 1988

IN 2001/13/14

32,4 x 22,9 cm

Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 88"

15. *Fuente de los Galápagos*, 1986

IN 2001/13/15

24 x 33,9 cm

Lápiz sobre papel

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 86"

16. *Plaza Mayor y Academia de dibujo Peña*)

IN 2001/13/16

23,8 x 31,7 cm

Lápiz sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica]"

17. *Puerta de San Andrés*, 1996

IN 2001/13/17

28,5 x 22,5 cm

Lápiz sobre cartulina de color

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 96"





18. *Calle de Toledo*, 2000

IN 2001/13/18

35,6 x 24,8 cm

Lápiz sobre cartulina de color

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 2000"

19. *Puerta del Cuartel del Conde Duque*, 1995

IN 2001/13/19

28,5 x 22,5 cm

Lápiz sobre cartulina de color

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 95"

20. *Puerta de Doña Mariana de Neoburgo*, 1993

IN 2001/13/20

23,8 x 31,6 cm

Lápiz sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 93"

21. *Cuesta de la Vega y Catedral de la Almudena*, 1993

IN 2001/13/21

31,6 x 25 cm

Lápiz sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 93"

22. *Iglesia del Sacramento*

IN 2001/13/22

33,8 x 24,1 cm

Lápiz sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 93"



10

EDUARDO PEÑA RUIZ, 1914

23. *Portada del antiguo Hospicio, 1997*

IN 2001/13/23

28,5 x 22,5 cm

Lápiz sobre cartulina de color

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 97"

24. *Puente de Toledo. Templete de San Isidro, 1999*

IN 2001/13/24

28,5 x 22,5 cm

Lápiz sobre cartulina de color

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 99"

25. *Puente de Toledo. Templete de Santa María de la Cabeza, 1999*

IN 2001/13/25

28,5 x 22,5 cm

Lápiz sobre cartulina de color

INSCRIPCIONES

"Peña [rúbrica] // 99"





JULIO QUESADA GUILABERT, 1918 - 2009

*Monumento a Isabel la Católica en la Castellana*, 1952

IN 30231

39 x 55,8 cm

Acuarela sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"Quesada / 52."

Esta imagen del acreditado acuarelista Julio Quesada, testimonia la primera ubicación del monumento a Isabel la Católica, obra del escultor Manuel Oms. El monumento fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1883 en el centro del paseo de la Castellana, frente a la Escuela Superior del Ejército. En el dibujo se aprecia su primitivo pedestal, obra del mismo escultor. El monumento fue trasladado en 1959, ya sin su pedestal, al lugar que ocupa actualmente, en los jardines próximos al Museo de Ciencias Naturales. El artista fue merecedor del premio "Felipe Trigo" en 1962 por esta obra. Ingresó en el Museo en 1986 procedente de la primera Casa Consistorial.

**BIBLIOGRAFÍA**

*La Ilustración...*, 1883, Rincón, 1909, pp. 143-147; Ramírez, 1915; Baztán, 1959; Soroa, 1970, p. 18, Bru, 1971; Vilarroig, 1976, p. 17; Marín-Medina, 1978, pp. 38 y 40, Salvador, 1990, pp. 44-52, Álvarez, 2003, pp. 393-394, *Madrid...*, 2003, pp. 250-251; *Dibujos...*, 2010, pp. 74-75.



MÁXIMO RODRÍGUEZ

*Gran Vía*, ¿h. 1950?

IN 1999/34/1

63 x 50 cm

Acuarela sobre papel. Filigrana: *Guarro*

INSCRIPCIONES

"Máximo Rodríguez"

Acuarela que representa la Gran Vía desde uno de sus ángulos más representados, el de su comienzo, en la esquina con Alcalá. Aunque tiene, intencionadamente, un cierto toque ingenuista en la representación de coches y personajes, sin embargo, por la acertada perspectiva, la sabia disposición de contrastes de luz y sombra en los edificios, junto con la utilización de una gama de color bien conjuntada, se puede percibir a un artista interesante. Máximo Rodríguez fue miembro de la Agrupación española de acuarelistas. El dibujo ingresó en el Museo en 1990 por donación.



*Restos de un cubo y paño de la muralla árabe. Calle de Mesón de Paños n. 13, 1953*

IN 6891-2

Es uno de los escasos testimonios de interés municipal por los hallazgos arqueológicos de Madrid, en concreto, por su muralla medieval. Documenta el hallazgo, en 1953, de un paño de la muralla del segundo recinto (siglo XII) en el número 13 de la calle de Mesón de Paños. En la planta se representan los restos de cubos y paños de muralla descubiertos en la medianería de las casas entre las calles de Escalinata y Espejo y Mesón de Paños, desde la plaza de Opera a la calle Arenal. En el perfil y alzado están representados los restos encontrados en la calle de Mesón de Paños. En 1950 Jaime Oliver Asín había localizado parte de la muralla junto al viaducto. Con este motivo y la trascendencia que este hallazgo tuvo en la opinión pública, cuatro años más tarde los restos de la muralla medieval fueron declarados, en su conjunto, monumento histórico-artístico. Posteriormente se iniciaron las distintas campañas de excavaciones que fueron dando a conocer restos de muralla en muchos edificios y plazas, entre ellos: Bailen, 12; Angosta de Mancebos, 3; Don Pedro, 8 y 10; Don Pedro, 6; Mancebos, 3; Don Pedro, 2 c/v Plaza de los Carros, 1; Plaza de los Carros; Casa de San Isidro; Plaza del Humilladero; Cava Baja, 10; Cava Baja, 30; Cava Baja, 32; Cava Baja, 22 c/v Almendro, 3; Cava Baja, 38; Puerta Cerrada, 6; Almendro, 17; Gómez de Mora, 4; Mesón de Paños, 11, 13 y 15; Santiago, 2; Espejo, 14; Escalinata, 9 y 11; Plaza de Isabel II, 3 c/v Independencia; Espejo, 10; Calle Factor; Plaza de Oriente; Plaza del Rollo; Rollo, 7 y Cava de San Miguel. Ingresaron en el Museo en 1954 por adquisición a su autor.

#### BIBLIOGRAFÍA

Tormo, 1945; Castañeda, 1954, pp. 321-325; Oliver Asín, J., 1959, p. 302; Caballero, 1983, pp. 9-182.

#### EXPOSICIONES

Madrid, 1961 (1).

#### 1. Planta y perfil

42 x 28,9 cm

Tintas china y roja y aguada de colores sobre papel grueso

#### INSCRIPCIONES

"RESTOS DE UN CUBO Y PAÑO DE LA MURALLA ÁRABE / CALLE DE MESON DE PAÑOS N. 13. // PLANTA / ESCALA 1:1000 // PLAZA OPERA // CALLE ARENAL // RESTOS DE LA MURALLA ENTRE / LA PUERTA DE GUADALAJARA / Y LA DE BALNADÚ. // C. DEL ESPEJO // C. ESCALINATA // C. LAS FUENTES // CUBO DESCUBIERTO / ANTERIORMENTE // SOLAR DE LAS CASAS 13 Y 15 // C. MESON DE PAÑOS // C. DEL BONETILLO // CUBO DESCUBIERTO EN // ESTA FECHA. // C. SANTIAGO // PERFIL / 1: 250. - ESPEJO NIVEL 648 M. // MESON DE PAÑOS 642 M. // Esteban Román Marlasca, / Madrid, Junio 1953."

#### 2. Alzado

41,8 x 28,5 cm

Tintas china y roja y aguada de colores sobre papel grueso

#### INSCRIPCIONES

"RESTOS DE UN CUBO Y PAÑO DE LA MURALLA ÁRABE / CALLE DE MESON DE PAÑOS 13 / 1953. Esteban Román Marlasca - Madrid, Junio 1953"

Al reverso fragmento de dibujo a la aguada.





1



2

JOSÉ SANCHA, 1908 - 1994

*Puerta de Alcalá*

IN 22667

11,3 x 13,1 cm

Lápiz, tinta china y aguada sobre cartulina

INSCRIPCIONES

Al reverso apunte de una torre de iglesia

Dibujo expresivo de la faceta de ilustrador de este artista y de su pasión por Madrid, donde vivió desde 1968 hasta su fallecimiento. Ingresó en 1983 procedente del archivo de la revista *Villa de Madrid*.

BIBLIOGRAFÍA

*José...*, 1999; Jiménez, 1975.



RAFAEL SEMPERE, 1928 - 2009

*Una postal de Madrid*, 1998

IN 1999/22/1

34,9 x 45,6 cm

Collage y acuarela sobre cartulina

INSCRIPCIONES

"[ilegible] [rúbrica] / 1998 / UNA POSTAL DE MADRID"

Premio Ayuntamiento de Madrid en el "35 Certamen de Artes Plásticas y Escultores. Tema Madrileño". Ingresó en 1999.





*Rincones de Madrid, 1934-1942*

IN 6363 a 6367

Serie de cinco vistas del casco histórico de Madrid realizadas por el arquitecto municipal Felipe Trigo entre 1934 y 1942. Integraban el conjunto de veinte obras que figuraron en la exposición *Rincones de Madrid*, presentada por el arquitecto en la Casa de Cisneros en 1944. Se trata de correctas composiciones que ponen de manifiesto las corrientes artísticas retardatarias que perduraron durante buena parte de la dictadura franquista. Entre las cinco cabe destacar las tres de la iglesia de San Sebastián, saqueada durante los primeros días de la Guerra Civil y bombardeada por un avión del ejército nacional en noviembre de 1936. Esta iglesia, iniciada por Antonio Sillero en el siglo XVI, con portada de Churriguera, se completó en el siglo XVII. Allí fueron enterrados importantes literatos como Cervantes o Lope de Vega y se celebraron matrimonios de grandes figuras de las artes y las letras. Fue reconstruida por Francisco Iñiguez Almech entre 1943 y 1959, aunque con importantes variantes, como el cambio de orientación del edificio. La iglesia de San Sebastián fue declarada monumento nacional en 1969. Ingresadas en 1944 por adquisición a su autor.

**BIBLIOGRAFÍA**

Tormo, 1979, p. 210-215; *Actas...*, 1997, p. 168; Vilaroig, 1976, pp. 16-18; *Arquitectura...*, 2003 (v. 2), p. 29.

1. *Atrio y portada de la Iglesia de San Sebastián, 1934*

IN 6363

43,5 x 27,8 cm  
Acuarela sobre papel pegado sobre cartón

INSCRIPCIONES  
"F. TRIGO / 1934"

2. *Iglesia de San Sebastián. Parte posterior, 1934-1942*

IN 6364

43,3 x 27,8 cm  
Acuarela sobre papel pegado a cartón

INSCRIPCIONES  
"F. TRIGO / 1934"

3. *Capilla de San Sebastián en ruinas, 1942*

IN 6365

43,3 x 27,8 cm  
Acuarela sobre papel pegado a cartón

INSCRIPCIONES  
"MADRID-HISTORICO: LA MUTILADA / CAPILLA DE S. SEBASTIAN. / 1942 — F Trigo [rúbrica]"



FELIPE TRIGO SECO, 1893-1952

4. *Calle de Madrid*, h. 1942

IN 6366

46,2 x 31 cm

Acuarela sobre papel pegado a cartón

INSCRIPCIONES

"F. Trigo. [rúbrica]"

5. *Calle de Madrid*, h. 1942

IN 6367

30 x 21,5 cm

Acuarela sobre papel pegado a cartón

INSCRIPCIONES

"F. Trigo. [rúbrica]"



JAVIER DEL VALLE

*Última luz*, 1999

IN 1999/24/1

71 x 54 cm

Acuarela sobre papel grueso

INSCRIPCIONES

"Javier del Valle / 99"

Ingresado en 1999, procedente de la Unidad Técnica de Programación Cultural, tras haber obtenido la Medalla *Felipe Trigo* de 1999.





PEDRO VILARROIG APARICI, 1914

*Paseo de la Castellana y hotel Hilton, 1954*

IN 1996/5/2

49 x 64,5 cm

Acuarela sobre papel cartulina

INSCRIPCIONES

"Villarraig [rúbrica] 54"

En el reverso: "nº 3 la Castellana y el Hilton // 22 Abril 1954"

Obra de uno de los miembros de la Agrupación española de acuarelistas y creador, con otros artistas, del premio de acuarela *Felipe Trigo* del Ayuntamiento de Madrid en 1957. Ingresó en 1996 procedente de la Junta Municipal de Chamartín

BIBLIOGRAFÍA

Villarraig, 1976, pp. 16-18.



## ANÓNIMO

*Hueva, Guadalajara, 1977*

IN 19420

25 x 32 cm

Lápiz y acuarela sobre papel

### INSCRIPCIONES

[Firma: Ilegible] 77 / "HUEVA" / Guadalajara. / Hueva 77"

Este paisaje rural se halla realizado por tonos pardos y rojizos de evocación otoñal. Está en la línea estilística de algunos artistas de la segunda mitad del siglo XX, afines a la *Escuela de Madrid*, como Agustín Redondela.

Hueva es una pequeña y antigua población de Guadalajara de la comarca de la Alcarria a 8 Km de Pastrana, dotada de gran interés paisajístico. Reconquistada a los musulmanes en el siglo XII, está dominada por un castillo que perteneció a la orden de Calatrava. El dibujo ingresó en el Museo en 1979 procedente de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.









## BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS

### AGUIRRE, DOMINGO DE

(h. 1742-1805)

Nació en Orán (Marruecos). Comenzó su carrera militar como Cadete en el Cuerpo de Artillería y Guarnición de su ciudad natal pasando con posterioridad a formar parte del cuerpo de Carabineros de distinción en la Real Brigada. Realizó trabajos que merecieron los elogios de S. M., como planos para la Guerra de Portugal y el libro duplicado en el que describió y dibujó los pueblos y lugares en posesión de la Orden de San Juan de Jerusalén, por cuyo trabajo recibió el nombramiento de ingeniero ordinario. Entre sus trabajos, además, figuran el mapa topográfico y las vistas del Real Sitio de Aranjuez y publicaciones como "Descubrimiento de un error filosófico". En 1776 trabajó en las obras del camino que se estaba construyendo en Madrid desde las inmediaciones del Puente de Toledo hasta la puerta de Segovia bajo las órdenes del marqués de Grimaldi.

### ANDRADA ESCRIBANO, FRANCISCO

(1894-1977)

Nació en Sevilla y fue uno de los fotógrafos pictorialistas más importantes de su tiempo. Entre sus aficiones se encontraban la pintura de acuarelas y el montañismo. Como fotógrafo evolucionó con los años hacia el documentalismo, aunque siempre se mantuvo cercano a la estética pictorialista. Sus primeros trabajos fueron publicados en las revistas *Lux* y *Criterium*. escribiendo en 1929 un artículo titulado "La fotografía de las naturalezas muertas" en el que reflexiona sobre la plasticidad de la fotografía y la estética fotográfica. Fue cofundador de la Sociedad Española de Acuarelistas.

### ARAUJO y RUANO, JOAQUÍN

(1851-1894)

Pintor, grabador e ilustrador nacido en Ciudad Real. Estudió en la Escuela Superior de Pintura y Escultura de Madrid, continuando su forma-

ción en París bajo la dirección de Leon Bonnat y posteriormente en Roma. Algunos de sus cuadros fueron premiados en París, Madrid y América. Grabó también al aguafuerte obteniendo sus trabajos reconocimiento en el extranjero, especialmente en Londres; colaboró en las revistas *The Graphic* y *la Ilustración española y americana*. Presentó cuadros en diferentes exposiciones nacionales. Se especializó en escenas costumbristas, temática a la que pertenece el cuadro *Aduaneros Carlistas*, tercera medalla en la exposición nacional de 1881. Fue maestro de otros pintores.

### AVRIAL Y FLORES, JOSE MARÍA

(1807-1891)

Pintor madrileño, discípulo en la Academia de San Fernando de José de Madrazo y Fernando Brambilla, con quienes colaboró en las litografías de los cuadros del Museo del Prado y en las vistas de los Reales Sitios. En 1837 fue nombrado individuo de mérito de dicha institución, recibiendo el mismo título al año siguiente en la Academia de San Carlos de Valencia. En 1853 obtuvo el cargo de profesor en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz de donde fue trasladado a la Escuela Superior de Pintura y Escultura de Madrid. Publicó numerosos libros y artículos entre los que destaca una "Reseña histórica de las artes desde sus orígenes hasta nuestros días" o su colaboración en el "Diccionario" de Madoz. En 1873 ingresó como académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además de su actividad como pintor de vistas pintorescas y ciudades, llevó a cabo numerosos decorados y escenografías. Colaboró como dibujante en distintas publicaciones, entre las que destacan, *Semanario Pintoresco Español*, *El Liceo* y *El Artista*.

### BLANCHARD, HENRI-PIERRE-LÉON

PHARAMOND

(1805-1873)

Hijo de un pintor especializado en decorados,

siendo niño se trasladó con su familia a París. En 1819 ingresó en la Escuela de Bellas Artes donde se inició en la litografía. José de Madrazo lo contrató en 1825 para formar parte del equipo de artistas que debían colaborar en el Real Establecimiento Litográfico, para la *Colección de Vistas de los Reales Sitios*, para la que haría únicamente ocho láminas, incluidas en el primer volumen (1826). Protegido, al parecer, por el infante don Francisco de Paula, y conservando la amistad de los Madrazo, se estableció después en Madrid como artista independiente y realizó retratos y escenas costumbristas. Destaca como pintor, acuarelista y sobre todo como litógrafo. Entre sus trabajos cabe mencionar su colaboración en el *Voyage pittoresque en Espagne, Portugal et sur la côte d'Afrique* del barón Taylor, una serie litográfica dedicada a la jura de la infanta Isabel y una serie de óleos sobre los festejos organizados con motivo de las dobles bodas reales de Isabel II con Francisco de Asís y la de la infanta Luisa Fernanda con el duque de Montpensier.

### BRAMBILLA, FERNANDO

(1763-1834)

Su formación tuvo lugar en Italia como pintor y arquitecto. Fue contratado como dibujante al servicio del rey de España para la expedición de Malaspina por América y el Pacífico. A su vuelta se instaló en Madrid, ciudad de la que ya no saldrá. Fue profesor de la Academia donde obtuvo en 1815 el título de académico de mérito y en 1817 publicó el *Tratado de principios elementales de perspectiva*. Fue además pintor de cámara de Fernando VII, que le encargó una serie de vistas de los Reales Sitios que fueron divulgadas posteriormente por el Real Establecimiento Litográfico. La lealtad que mantuvo hacia Fernando VII durante la guerra de la Independencia fue recompensada por éste con el encargo de diferentes cuadros con panorámicas de ciudades y paisajes pintorescos.

### CANELLA, GIUSEPPE

(1788-1847)

Nació en Verona siendo su padre un distinguido arquitecto con quien colaboró en alguno de sus primeros trabajos. Canella viajó a España y figuró entre los artistas de origen italiano establecidos en la corte de Fernando VII, que realizaron *vedutte* urbanas, muchas de las cuales fueron difundidas en litografías del Real Establecimiento Litográfico. Se trasladó a Francia en 1823 donde permaneció nueve años repartiendo su tiempo entre París y Fontainebleau. A su vuelta a Italia en 1833 se instaló en Milán, siendo nombrado con posterioridad profesor en la Academia de Bellas Artes de Venecia. Murió en Florencia en 1847.

### CARDERERA, VALENTÍN

(1796-1880)

Nació en Huesca, provincia en la que cursó estudios de filosofía. Bajo el patrocinio de José de Palafox estudió pintura en Zaragoza, ampliando posteriormente su formación artística en Madrid con Mariano Salvador Maella y José de Madrazo. Pensionado en 1822 en Roma, vivió en Italia nueve años y allí se formó su vocación y dedicación profesional hacia la arqueología, el coleccionismo artístico y el estudio de las fuentes literarias y obras de arte. De nuevo en España, llevó a cabo el inventario de conventos desamortizados de diversas provincias; hizo estudios y dibujos de monumentos y obras de arte, publicados entre 1855-1864 en la obra *Iconografía española*; ejerció la docencia de Teoría e Historia de las Bellas Artes en la Academia de San Fernando, publicó numerosos artículos críticos y biográficos, y llevó a cabo numerosas obras pictóricas. Fue además individuo de número de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia y caballero de la Real Orden española de Carlos III.

### ESPIÑA Y CAPO, JUAN

(1848-1933)

Artista madrileño, fue un destacado discípulo de Carlos de Haes. Estuvo pensionado por la Diputación de Madrid en París en 1863. En 1872, viajó a Roma para después de tres años volver a París. Recibió varios premios en las Exposiciones Nacionales, la tercera medalla en 1881 por el lienzo *Paisajes* y dos segundas en las ediciones de 1884 y 1895, por las obras tituladas *La tarde* y *La tarde en El Pardo*, respectivamente, presentando también exposiciones individuales en la última etapa de su vida. Fue además dibujante y grabador. Recogió en sus numerosos viajes, paisajes de España, Europa y África. Fue cofundador y secretario de la Asociación madrileña de Pintores y Escultores y Académico de San Fernando. Con ocasión del centenario de su nacimiento, en 1948 se celebró una exposición homenaje en el *Salón de Otoño* de Madrid.

### ESPLANDIÚ, JUAN

(1901-1978)

Pintor e ilustrador madrileño, fue alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y pensionado en la escuela de artistas de El Pular en 1924. Viajó a París con una beca (1925-1931) y allí conoció a Salvador Dalí, Luis Buñuel, Pancho Cossío y Vicente Escudero, entre otros. Actuó en "L'âge d'or" de Luis Buñuel y entró en contacto con los miembros de la Escuela de París de la cual recogió su aliento poético. La mayor parte de su amplia producción de pintura y dibujo está vinculada a Madrid y está compuesta por paisajes y escenas populares. Ilustró el libro "Calles de Madrid" de Pedro de Répide, "La Busca" de Pío Baroja como también otras obras de Galdós y de Victor de la Serna. Ilustró publicaciones periódicas, como *ABC*, *Blanco y Negro*, *Buen Humor*, *Ciudad*, *Crónica*, *La Esfera*, etc., Participó en los Salones de Humoristas y en los con-

ursos de carteles de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

### EUSEBI, LUIS

(1773-1829)

Nació en Roma donde presumiblemente inició su aprendizaje como pintor. En torno a 1795 se estableció en Madrid donde se dedicó a la pintura de miniaturas y escenas para decorar abanicos. Estuvo vinculado fundamentalmente a la Casa ducal de Osuna y a Godoy. Con motivo de la Guerra de la Independencia viajó primero a Andalucía y más tarde a Londres de donde regresó en 1814 una vez acabado el conflicto bélico. Durante los años siguientes solicitó empleo al servicio del rey y en 1816 consiguió el nombramiento de pintor de cámara sin sueldo. En 1818 la reina le nombró conserje del Museo Real. A partir de ese momento centró su actividad profesional en la puesta en marcha de la institución. Una de las tareas principales a las que tuvo que hacer frente fue la redacción de los primeros catálogos.

### FERRANT FISCHERMANS, ALEJANDRO

(1843-1917)

Nació en Madrid en el seno de una familia de artistas. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1857 y 1866, obteniendo numerosos premios y reconocimientos. Estuvo pensionado en la Academia de Bellas Artes de Roma durante tres años. En 1880 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le eligió académico de número. En 1903 fue nombrado director del Museo de Arte Moderno. Entre sus trabajos más destacados están el techo del salón de baile del palacio de Linares, las pinturas del altar mayor de San Francisco el Grande y de la basílica pontificia de San Miguel o del oratorio del palacio del Pardo.

### **GAYA POMES, RAMÓN**

(1910-2005)

Nació en Murcia, hijo de padres catalanes. Sus inicios en la pintura fueron de la mano de los pintores Pedro Flores y Luis Garay, amigos de su padre. Colaboró con las Misiones Pedagógicas durante la República y estuvo vinculado a la generación del 27. Declarada la guerra, se incorporó a la Alianza de Intelectuales Antifascistas y colaboró en su revista, *El Mono Azul*. En las primeras semanas de la contienda, su casa de Madrid fue bombardeada perdiéndose casi todas las pinturas que había realizado hasta ese momento. Viajó siendo joven a París, Italia y Centroeuropa para tomar contacto con las vanguardias y el arte del pasado. Exiliado en México durante el franquismo, viajó posteriormente por varias ciudades europeas, regresando a España en los años setenta donde fijó definitivamente su residencia. La indiscutible significación de su figura de artista humanista dentro del panorama pictórico español contemporáneo se silenció durante la dictadura. Ensayista y poeta. En 1978, en la retrospectiva de la galería Multitud de Madrid, se produjo el encuentro de Gaya con el público español.

### **GÓMEZ NAVIA, JOSÉ**

(1757-d. 1809)

Nació en San Ildefonso (Segovia). Discípulo de Manuel Salvador Carmona se presentó a los concursos de grabado de la Academia en 1777, 1781 y 1784 año en que finalmente obtuvo el premio. Entre sus obras destacan la *Colección de cabezas de asuntos devotos sacados de cuadros de pintores célebres*, y su participación con tres estampas en el libro de Leonardo Galli, *Nuevas indagaciones acerca de la fractura de la rótula y de las enfermedades que con ella tienen relación...* Además fue el dibujante en la *Colección de diferentes vistas del magnífico templo y real monasterio de San Lorenzo del Escorial*. Siguiendo la corriente de la época, grabó temas pictóricos de obras

españolas de los siglos XVII y XVIII y obras barrocas francesas, así como vistas de monumentos arquitectónicos y de ciudades. En torno a 1790 dibujó los principales edificios y vistas de monumentos de Madrid, conjunto de 18 láminas grabadas por Manuel Alegre, Esteban Boix y Alonso García Sanz.

### **GÓNZALEZ VELÁZQUEZ, ISIDRO**

(1765-1840)

Arquitecto nacido en Madrid en el seno de una familia de artistas. Inició su formación como pintor, al igual que su hermano Zacarías González Velázquez, pero acabó dedicándose a la arquitectura. Entre 1791 y 1796 vivió en Roma, adonde ya había viajado con anterioridad para visitar a su maestro Juan de Villanueva viajando por toda Italia y el sur de Francia. Entre sus obras cabe destacar la Casita del Labrador, un proyecto de ordenación para la plaza de Oriente, el Obelisco del Dos de Mayo y la reforma del colegio de Doña María de Aragón para Senado.

### **LIGIER, FRANÇOIS**

(h. 1755-d. 1803)

Arquitecto y dibujante francés conocido también como Liger. Perteneció a una larga saga de arquitectos y dibujantes franceses. Formó parte del equipo de artistas, delineantes de arquitecturas y dibujantes de paisajes, elegidos personalmente por Laborde que le acompañaron a su viaje por España. Ligier se encargó de muchos de los grabados de Madrid, que tuvieron gran influencia en la pintura española de paisajes y vistas.

### **LÓPEZ ÁLVAREZ, RAFAEL**

(1918-1987)

Pintor madrileño. Fue el último huérfano que ingresó en el antiguo Hospicio de San Fernando, sede del actual Museo de Historia de Madrid. An-

tes de su muerte donó al museo gran parte de su obra que incluye dibujos y pinturas. Durante su estancia en el hospicio ganó varios premios, cursando estudios posteriormente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue Ayudante de escultor del Museo Anatómico "Olavide" del Hospital de San Juan de Dios.

### **MIRANDA Y RENDÓN, MANUEL**

Nació en Grazalema (Cádiz) y estudió en la Academia de San Fernando donde trabajó entre 1833 y 1864. Fue ayudante de Brambilla y colaboró en la decoración de la Casita del Príncipe en El Escorial. Participó en la Exposición Nacional de 1864 en la que recibió una mención honorífica. Entre sus obras destacan un retrato de María Cristina de Borbón que se encuentra en El Escorial y los retratos de varios reyes pertenecientes al Museo del Prado, además de dos escenas de la vida del general Espartero.

### **MOULINIER, JACQUES**

(1753-1828)

Pintor de paisajes y arquitecturas nacido en Montpellier. Alumno de Clérissseau, de D. J. van der Burch y de Hue. Expuso paisajes de 1790 a 1812 en el Salon de París. Colaborador de Laborde en el *Voyage*.

### **MUÑOZ MORILLEJO, JOAQUÍN**

(1861-1935)

Pintor nacido en Madrid. Fue discípulo de Carlos de Haes en la Escuela Superior de Pintura donde se especializó en paisajes urbanos e interiores arquitectónicos. Alternó su actividad artística con el empleo de funcionario en el cuerpo de telégrafos. Participó en varias ocasiones en exposiciones Nacionales, obteniendo menciones honoríficas en 1897 y 1904. Asimismo cele-

bró varias muestras individuales de su obra, una de ellas en el Ateneo de Madrid en 1918 y otra en el Círculo de Bellas Artes en 1924 con vistas urbanas madrileñas. Escribió además un "Tratado de perspectiva con aplicación en las Bellas Artes y Artes Industriales" y otro titulado "Escenografía española".

#### **OLIVÉ CABRÉ, CEFERINO**

(1907-1995)

Acuarelista natural de Reus (Tarragona). En 1921 ingresó en la Escola Municipal d'Art de Reus siendo discípulo de Tomás Bargadá y Joan Rebull. En 1925 se trasladó a Barcelona donde inició su labor de decorador en los talleres Vilarró i Valls. En 1930 participó en el concurso de la Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya donde obtuvo el primer premio. Ganó el primer premio Nacional de Acuarela de 1942 y una medalla de honor de la Exposición Nacional de Acuarelas (Madrid, 1947). Exposiciones individuales en Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Bayona, Marsella y Burdeos.

#### **PEÑA RUIZ, EDUARDO**

(1914)

Nacido en Madrid, hijo del pintor soriano Maximino Peña Muñoz. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de 1933 a 1940. Sus maestros, además de su padre, fueron Rafael Benedito, Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso o Eduardo Chicharro. Artista muy interesado en el realismo. La representación de la arquitectura o el paisaje tienen en su obra un gran protagonismo. Desde la creación de su Academia Artium (Peña) en 1940, ha tenido como discípulos a toda una generación de artistas bien conocidos, entre otros, Lucio Muñoz, Amalia Avia, Francisco Farreras, Mercedes Gómez Pablos, Águeda de la Pisa o Enrique Bara.

#### **POY DALMAU, EMILIO**

(1876-1933)

Natural de Madrid; tras estudiar en la Escuela de Artes y Oficios, pasó a la Escuela Especial de Pintura de la Academia de San Fernando y fue discípulo de Joaquín Araujo y de Francisco Pradilla. En 1901 ganó la plaza de pensionado en la Academia de Bellas Artes de Roma. Participó en quince convocatorias de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Menciones honoríficas en 1892, 1895 y 1897. 3.ª medalla en 1901 y 1906. Segunda en 1910. Condecoración en 1920. En 1912 fue nombrado profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Por sus méritos docentes le fue concedida medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Arte Decorativo. Fue también colaborador de *La Ilustración española y Americana*.

#### **QUESADA GUILABERT, JULIO**

(1918-2009)

Estudió dibujo en la Escuela de Artes y Oficios con los profesores Martínez Cubells y Blanco Coris. Más adelante ingresó en la Escuela y Fábrica de Cerámica de Madrid realizando durante sus años de estudio todos los viajes llevados a cabo bajo la dirección de Jacinto Alcántara. Fue vicepresidente de la Asociación Española de Acuarelistas y profesor de la Escuela de Cerámica. Realizó su primera exposición en Salamanca en 1936. Tras ella tuvo presencia permanente en galerías de diferentes ciudades. Entre sus premios destacan el Juan de la Cierva, el del Ateneo de Madrid, el del Salón Nacional de Acuarela, el Nacional de Acuarela y la medalla Felipe Trigo del Ayuntamiento de Madrid.

#### **ROBERTS, DAVID**

(1796-1864)

Nació en Edimburgo (Gran Bretaña). Se inició en el mundo del arte pintando arquitecturas y decorados para el teatro. Su gusto por los viajes

le llevó a Europa, Siria y Egipto, lugares en los que llevó a cabo innumerables pinturas y dibujos. Viajó por España entre diciembre de 1832 y septiembre de 1833 donde conoció a diversos artistas como Jenaro Pérez Villaamil, José María Escacena, o José Domínguez Bécquer. Los óleos, acuarelas, grabados y litografías de Roberts se difundieron enormemente, consiguiendo popularizar la imagen de España en la Europa de su tiempo. El éxito de los libros de viaje en los que intervino, y de los que se hicieron sucesivas ediciones, sirvió de estímulo para otros proyectos similares, como los de Parcerisa y Villaamil.

#### **RODRÍGUEZ, MÁXIMO**

Nació en Arenas de San Pedro (Ávila) a principios del siglo XX. Pintor de paisaje, bodegón y escena costumbrista, practicó la técnica del pastel. Miembro de la Agrupación española de acuarelistas.

#### **ROMÁN MARLASCA, ESTEBAN**

(1927-2003)

Se tituló como arquitecto en 1960. Fue arquitecto del Ministerio de Hacienda.

#### **SANCHA, JOSÉ**

(1908-1994)

Nació en San Lorenzo de El Escorial, Madrid. Junto con su padre, el artista Francisco Sancha y el resto de su familia se trasladó a Londres, cuando contaba cuatro años, regresando a España en 1923. Ingresó en la Escuela de Cerámica que dirigía Francisco Alcántara, pero las dificultades económicas le obligaron a aceptar un trabajo de dibujante en un estudio de publicidad en el cual trabajó unos años. En 1930 presentó su primera exposición individual en Madrid, gracias a la cual la Junta de Ampliación de Estudios le concedió



una beca de cuatro años en París y dos en Londres, ciudad en la que vivió algunos años más. En 1933 obtuvo la medalla de plata en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid y fue elegido miembro de honor de la Asociación de Pintores y Escultores. Volvió a España durante la Guerra Civil, marchando a su término a Moscú, y posteriormente a México y Londres. Regresó a Madrid definitivamente en 1968.

#### **SEMPERE, RAFAEL**

(1928-2009)

Pintor y dibujante alicantino, médico de profesión. Estudió en la Escuela de San Carlos de Valencia. Expuso en numerosas ciudades españolas así como en Japón, Holanda y diversos países de Sudamérica. Entre los galardones recibidos por su obra destacan la Medalla de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, el Premio Iberia, la Medalla de Acuarela del Salón de Otoño de Madrid o el Premio Jardines de Aranjuez.

#### **SOLER Y ROVIROSA, FRANCISCO**

(1836-1900)

Escenógrafo y pintor. Estudió dibujo en la Escuela Llotja y, desde los 18 años, en colaboración con Juan Ballester, pintó decorados para teatro. Viajó por Inglaterra, Bélgica y Francia. En París estudió perspectiva con Ricquier y trabajó en el taller de Henri Philastre y Felix Cagé. Después en el de Charles Antoine Cambón y en el de Thierry. Regresó a Barcelona en 1865 y pintó con gran éxito diversos decorados para óperas del Liceo. Colaboró junto al coreógrafo Ricard Moragas, en la elaboración de varias obras en óperas y ballets, para teatros de España, Puerto Rico y Cuba. Renovó la escenografía española hasta entonces italianizante, volcándola hacia el realismo, introduciendo la innovación de apagar las luces de la sala durante las actuaciones.

#### **TODD, JOHN**

Británico que recorrió varios países europeos (España, Francia, Inglaterra y Rusia) en el segundo cuarto del siglo XIX. De sus viajes se conserva un conjunto de dibujos de distintas ciudades y provincias españolas ejecutados a lápiz y en ocasiones realizados a color y que pueden ser datados entre 1828 y 1830. Muchas de estas vistas tienen en el reverso anotaciones manuscritas con descripciones de entornos y circunstancias históricas de la Península Ibérica.

#### **TRIGO SECO, FELIPE**

(1893-1952)

Se tituló como arquitecto en julio de 1920. Fue arquitecto municipal del Ayuntamiento de Madrid desde 1933 y miembro de la Sección de Construcciones y Propiedades junto a Francisco García Nava, Bernardo Giner de los Ríos, Francisco Javier Ferrero y Adolfo Blanco Pérez del Camino, todos arquitectos también de esta sección. En los años cuarenta fue jefe de la Sección de Construcción. En 1945 se constituyó en Madrid la Agrupación Española de Acuarelistas, de la que formó parte, culminación a escala nacional de las reuniones que se venían celebrando en el café "El gato negro", por un grupo de entusiastas de la acuarela en cuyo núcleo inicial participó. Como reconocimiento a su labor en la consecución de los Salones de la acuarela, se instituyó el premio patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid que lleva su nombre. En 1950 llevó a cabo un proyecto de viviendas municipales en la calle Florestán Aguilar de Madrid.

#### **VALLE, JAVIER DEL**

Arquitecto. Profesor de la Agrupación Española de Acuarelistas de la cual fue director. Ha participado como docente en diversos cursos de acuarela impartidos en Salamanca.

#### **VALLEJO Y GALEAZO, JOSÉ**

(1821-1882)

Pintor, dibujante y grabador nacido en Málaga. En 1857 obtuvo, por oposición, una plaza como profesor de bellas artes, y llegó a ser encargado de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y vocal de los jurados de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en los años 1864 y 1866. En 1859 se alistó como soldado voluntario en la campaña de África, siendo condecorado con la cruz de San Fernando por sus servicios en la batalla de Tetuán. Como resultado de los apuntes que hizo en África, dibujó el *Atlas de las batallas*, que fue publicado por el Depósito de la Guerra e ilustró las *Crónicas de la guerra*, de Emilio Castelar y Francisco de Paula Canalejas, publicado en 1859 y *El diario de un testigo de la guerra de África*, de Pedro Antonio de Alarcón, del mismo año. Fue ilustrador de *La Ilustración*, *Semanario Pintoresco*, *Gil Blas* y *El Arte en España*. Pintor de retratos y de paisaje, realizó también obras decorativas, entre ellas el techo del teatro Español de Madrid.

#### **VILARROIG APARICI, PEDRO**

(1914)

Nacido en Castellón es considerado el maestro de los acuarelistas españoles. De niño ingresó en el taller de Porcar Ripollés, de donde pasó a la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de allí a la de San Fernando de Madrid. Entre sus numerosas exposiciones destacan las celebradas en Madrid, Valencia, Castellón o El Cairo. Cofundador de la Agrupación Española de Acuarelistas, también fundó en 1950 el Consejo Nacional de la Acuarela y sus Salones. Consiguó la creación en 1957 la medalla anual de acuarela *Felipe Trigo* patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid.



## BIBLIOGRAFÍA

*Actas del Patronato y de la Comisión ejecutiva del Museo Municipal (1927-1947)*, Madrid: Museo Municipal, 1997

**ADELL ARGILÉS, J. M.**, *Arquitectura de ladrillos del siglo XIX: técnica y forma*, Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1986

**AGULLÓ Y COBO, M.**, "La Exposición y el Museo Municipal", en *Madrid hasta 1875...*, Madrid, 1979

**AGULLÓ Y COBO, M.**, "El antiguo Hospicio" en *Gaceta del Museo Municipal*, nº 2, diciembre, Madrid, 1981

**ALAMINOS, E.**, "Cosmoramas", en *Gaceta del Museo Municipal*, nº 17, abril, Madrid, 1988

**ALAMINOS, E.**, "Planos y vistas de la ciudad", en *Vistas antiguas de Madrid...*, Madrid, 1999

**ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, M.**, *Memoria monumental de Madrid: guía de estatuas y bustos*, Madrid: La Librería, 2003

**ÁLVAREZ-SIERRA, J.**, *Los hospitales de Madrid de ayer y hoy*, Madrid: Ayuntamiento, Sección de Cultura e Información, 1952

**AÑÓN FELIU, C.**, **CASTROVIEJO, S.**, y **FERNÁNDEZ ALBA, A.**, *Real Jardín Botánico, Pabellón de Invernáculos: noticias de una restitución histórica*, Madrid: Real Jardín Botánico de Madrid, 1983

**AÑÓN FELIU, C.**, *Real Jardín Botánico de Madrid: sus orígenes, 1755-1781*, Jardín Botánico, 1987

**APARISI LAPORTA, L. M.**, *Toponimia madrileña: proceso evolutivo*, Madrid: Gerencia Municipal de Urbanismo, 2001-2005

**APARISI LAPORTA, L. M.**, *La Casa de Campo: historia documental*, Barcelona: Lunverg; Madrid: Área de Medio Ambiente, 2003

**ARIZA MUÑOZ, C.**, *Los jardines de Madrid en el siglo XIX*, Madrid: El Avapiés, 1988

**ARQUERO SORIA, F.**, "Atocha", en *Madrid*, Madrid: Espasa-Calpe, 1979-1980

*El arquitecto D. Ventura Rodríguez. (1717-1785)*, [exposición], Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1983

*Arquitectura de Madrid*, Madrid: Fundación COAM, 2003-2007

*Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX*, [exposición], Madrid: Concejalía de Cultura, 1987

*Arquitectura y desarrollo urbano: Comunidad de Madrid*, Madrid: Dirección General de Arquitectura, Consejería de Política Territorial, 1991-2004

*El arte en la corte de Felipe V*, [exposición], Madrid: Fundación Caja Madrid: Patrimonio Nacional: Museo Nacional del Prado, 2002

**AVRIAL Y FLORES, J.**, *Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por don José Avrial*, Madrid, 1878

**BARBEITO, J. M.**, *El Alcázar de Madrid*, Madrid: Servicio de Publicaciones del COAM, 1992

**BARCIA Y PAVON, A. M.**, *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*, Madrid: [s.n.], 1906 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos)

**BAZTÁN VERGARA, F.**, *Monumentos de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, Sección de Cultura, 1959

**BELLIDO, L.**, "El antiguo Hospicio", en *Exposición del antiguo Madrid...*, Madrid, 1926

**BENEZIT, E.**, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Paris: Gründ, 1999

**BLASCO CASTIÑEYRA, S.**, "Viajeros por Aranjuez en el siglo XVIII: Antología de descripciones del Real Sitio", en *El Real Sitio de Aranjuez...*, Madrid, 1987

**BLASCO ESQUIVIAS, B.**, *Arquitectura y urbanismo en las Ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid*. Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1992

**BLASCO ESQUIVIAS, B.**, *¡Agua va!: la higiene urbana en Madrid (1561-1761)*, Madrid: Caja Madrid, [1998]

**BLASCO ESQUIVIAS, B.**, "Elogio del barroco castizo", en *El arte en la Corte...*, Madrid, 2002

**BOIX, F.**, "Vistas de Madrid" en *Exposición del antiguo Madrid...*, Madrid, 1926

**BOIX, F.**, "Los recintos y puertas de Madrid", en *Arte Español*, Año XVI, t. VIII, nº 8, Madrid, 1927

**BONET CORREA, A.** "El Real Sitio y Villa de Aranjuez en el siglo XVIII: Arquitectura y urbanismo", en *El Real Sitio de Aranjuez...*, Madrid, 1987

**BONET, J. M.** y **TRAPIELLO, A.**, *Ramón Goya. Pintura*, Madrid: Galería Décaro, 1987

**BONET, J. M.**, "Mapa del iceberg (Un siglo español)", en *Colección ABC...*, Madrid, 2010

**BOTTINEAU, Y.**, *El arte cortesano en la España de Felipe V. (1700-1746)*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986

**BOURGOING, J. F.**, *Nouveau voyage en Espagne...* A Paris: Chez Regnault, 1788

**BRU ROMO, M.**, *La Academia española de Bellas Artes en Roma (1873-1914)*, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, 1971

**BUENDÍA, J. R.**, *La ermita de San Antonio de la Florida: historia e itinerario artístico*, Madrid: Museos Municipales, D. L. 1992

**CABALLERO, L.**, "Las murallas de Madrid. Excavaciones y estudios arqueológicos (1972-1982)", en *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileña*, Madrid, 1983

**CALANDRE, L.**, "El antiguo Palacio de El Pardo" en *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos*, año XI, nº 43, Madrid, 1934

**CALVO SERRALLER, F.**, *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid, 1995

*Carlos III, Alcalde de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, 1988

**CARRETE PARRONDO, J.**, **CHECA CREMADDES, F.**, y **BOZAL, V.**, *El grabado en España: (siglos XV al XVIII)*, Madrid: Espasa-Calpe, 1987

**CARRETE PARRONDO, J.**, *Francisco de Goya. Ermita de San Antonio de la Florida: infortunio crítico de una obra genial*, Zaragoza: Ibercaja, 1999

**CASADO ALCALDE, E.**, *Pintores de la Academia de Roma. La primera promoción*, Madrid: Lunverg : Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 1990

*La casa de Correos, un edificio en la ciudad / Virginia Tovar Martín...*, Madrid: Consejería de Política Territorial, 1988

*Catálogo de las obras del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Pintores Contemporáneos)*. (E. Ruiz Cañabate). Madrid, 1889

*Catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo Municipal, 1990

*Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. I. Estampas españolas: grabado (1550-1820)*, Madrid: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, 1985

*Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. II. Estampas extranjeras: grabado (ca. 1513-1820)*, Madrid: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, 1989

*Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno*, Madrid, 1899

**CASTAÑEDA ALCOVER, V.** y **FRANCÉS, J.**, "Las murallas de Madrid. Informe oficial" en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n° 2, Madrid, 1954

**CAVEDA, J.**, *Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1867

**CHANES, R.** y **VICENTE, X.**, *Descubrir el Madrid antiguo*, Madrid: ASTYGI, 1976

**CHECA CREMADES, F.**, "El Real Alcázar de Madrid" en *El Real Alcázar...*, Madrid, 1994

**CHUECA GOITIA, F.** y **MIGUEL, C. DE**, *La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva*, Madrid, 1949

*Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930*, Madrid: Anticuaria, 1988

*Ciudades del Siglo de Oro: las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde*, Madrid: El Viso, imp. 1986

*Colección ABC. El efecto iceberg. Dibujo e ilustración españoles entre dos fines de siglo* [exposición], Madrid: Fundación Colección ABC: TF Editores, 2010

**CORELLA SUÁREZ, P.**, "Los trabajos preparatorios para el mapa topográfico y vistas de Aranjuez, 1775, por Don Domingo de Aguirre", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XXVII, Madrid, 1989

**CORRAL, J. DEL**, "Viajes y viajeros en el Madrid de Carlos III", en *Carlos III, Alcalde...*, Madrid, 1988

**DÍAZ-Y. RECASÉNS, G.**, "Plazas de toros", en *Plazas de toros*, Sevilla, 1992

**DÍAZ MORENO, F.** y **LOPEZOSA APARICIO, C.**, "Nuevas aportaciones sobre el desaparecido convento de Agustinos Recoletos de Madrid", en *Anales de Historia del Arte*, n° 9, Madrid, 1999

*Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Tomo II, Siglo XVIII*, [edición a cargo de Isabel Clara García-Toraño Martínez], Madrid: Biblioteca Nacional de España, [etc.], 2009

*Dibujos de Jenaro Pérez Villamil: el Cuaderno de Madrid*, [exposición], Madrid: Museo Municipal, 1998

*Dibujos en el Museo de Historia de Madrid: arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII*, Madrid: Museo de Historia, 2007

*Dibujos en el Museo de Historia de Madrid: arquitectura madrileña de los siglos XIX y XX*, Madrid: Museo de Historia, 2010

*Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Madrid: Forum Artis, 1994

*Diccionario "Ràfols" de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares: pintura, dibujo, escultura, grabado, ilustración, cómic, orfebrería, vidriería, cerámica, fotografía, esmalte, tapiz, etc.*, Barcelona: Ed. Catalanes, 1985-1989

*Dizionario degli artisti italiani in Spagna: secoli XII-XIX*, Madrid: Istituto Italiano di Cultura, 1977

*Doscientos años del Observatorio Astronómico de Madrid*, Madrid: Asociación de Amigos del Observatorio Astronómico, 1992

*Enciclopedia del Museo del Prado*, Madrid: Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2006

*L'Espagne, Vues des principales villes de ce royaume / desineés d'après nature par Chapuy*, Paris, Bulla, Lemercier, 1844

*España artística y monumental: vistas y descripción de los sitios y monumentos mas notables de España / obra dirigida y ejecutada por Don Genaro Pérez de Villa-Amil*, Barcelona: Librería de José Ribet, editor; Madrid: Librería de Emilio Font, 1865

**ESPINALT Y GARCÍA, B.**, *Colección de estampas de fachadas o vistas de palacios, y monumentos antiguos y modernos no solo de la Corte de Madrid y Sitios Reales sino también de los Estados que componen la monarquía española*, Madrid, 1790

*EXPOSICIÓN de dibujos, 1750 a 1860: catálogo general ilustrado / por Felix Boix*, Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1922

*Exposición del antiguo Madrid: catálogo general ilustrado*, Madrid, 1926

*Exposición Nacional de Bellas Artes*, Madrid, 1881

**FERNÁNDEZ ALBA, A.**, *El Observatorio Astronómico: Juan de Villanueva, arquitecto*, Madrid: Xarait Ediciones, 1979

**FERNÁNDEZ ALBA, A.**, "Juan de Villanueva, más allá de la norma y el estilo", en *Juan de Villanueva...*, Madrid, 1982

**FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, A.**, *Guía de Madrid: manual del madrileño y del forastero*, Madrid: Monterrey, 1982 [ed. facsímil de 1876]

**FERNÁNDEZ TALAYA, M. T.**, *El Real Sitio de la Florida y La Moncloa: evolución histórica y artística de un lugar madrileño*, Madrid: Fundación Caja Madrid, 1999

*Fernando VI y Bárbara de Braganza, 1746-1759: un reinado bajo el signo de la paz* [exposición], Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002

**FRANCÉS, J.**, "El arte de Alejandro Ferrant", en *La Esfera*, Madrid, 26 de junio de 1926

*Francisco Sabatini, 1721-1797: la arquitectura como metáfora del poder* [exposición], Madrid: Comunidad de Madrid: Electa, 1993

**FRUTOS ESTEBAN, F.**, "Escenarios lúcidos de la memoria", en *Memorias de la mirada...*, Santander: Fundación Marcelino Botín, 2001

**GALÍ, F.**, "Olivé Cabré", en *La gran enciclopedia vasca*, Barcelona, 1980

**GARCÍA-ESCUADERO MÁRQUEZ, P.**, *La puerta de Alcalá, su historia, su restauración*, Madrid: Ayuntamiento, 1993

**GEA ORTIGAS, M. I.**, *Diccionario enciclopédico de Madrid*, Madrid: La Librería, 2002

**GIMÉNEZ CRUZ, A.**, *La España pintoresca de David Roberts: el viaje y los grabados del pintor*, Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2004

**GÓMEZ DE LA SERNA, R.**, "Una ciudad y un pintor: el Madrid de Juan Esplandiú", en *Clavileño*, n° 25, Madrid, 1954

**GÓMEZ IGLESIAS, A.**, "La Sagra madrileña, el Campo del Moro y la Casa de Campo", en *Villa de Madrid*, n° 33, Madrid, 1971

**GÓMEZ IGLESIAS, A.**, "La montaña del Príncipe Pío y sus alrededores (1565-1907)", en *Villa de Madrid*, n° 25, Madrid, 1973

**GÓMEZ MORENO, M. E.**, *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*, Madrid: Espasa-Calpe, 1994

**GONZÁLEZ, C.**, y **MARTÍ, M.**, *Pintores españoles en Roma (1850-1900)*, Barcelona: Tusquets, 1987

**GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, M. N.**, "Barrio de Salamanca", en *Madrid*, Espasa-Calpe, 1979

**GONZÁLEZ PALENCIA, A.**, "El convento de Agustinos Recoletos en Madrid", en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, n° 50, Madrid, 1944

**GONZÁLEZ SERRANO, P.**, *La Cibeles, nuestra Señora de Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, 1990

**GUERRA DE LA VEGA, R.**, *Madrid: guía de arquitectura, 1700-1800 (del Palacio Real al Museo del Prado)*, Madrid: El autor, 1984

*Guía de arquitectura y urbanismo de Madrid*, Madrid: COAM, 1982

*Guía del Museo Municipal de Madrid: la historia de Madrid en sus colecciones*, Madrid: Museos Municipales, 1993

**GUINARD, P.**, "Pharamond Blanchard, cronista de la Villa y Corte", en *Goya*, n.º 46 II, Madrid, 1962

**GUINARD, P.**, "Romantiques français en Espagne", en *Art de France*, 2, 1962

**GUINARD, P.**, *Dauzats et Blanchard, peintres de l'Espagne romantique*, Bibliothèque des Hautes Études Hispaniques, Bordeaux, Féret & Fils, 1967

**HIDALGO BRINQUIS, C.**, "El papel y las filigranas de la colección de dibujos de arquitectura del siglo XVIII de la Biblioteca Nacional de España", en *Dibujos...* 2009

*Historia del abastecimiento y usos del agua en la villa de Madrid*, Madrid: Confederación Hidrográfica del Tajo y Canal de Isabel II, 2000

*La Ilustración Española y Americana*, n.º 46, Madrid, 15 de diciembre de 1883

*Instrucción para el nuevo Empedrado, y Limpieza de las Calles de Madrid, en que se contiene substancialmente el Proyecto de Don Francisco Sabatini aprobado...* [Madrid: Imprenta de Antonio Sanz, 1761]

*Isidro Velázquez, 1765-1840: arquitecto del Madrid fernandino*, [exposición], Madrid: Ayuntamiento, 2009

**IZQUIERDO, A.**, "Plaza de Oriente, plaza mayor de España", en *Villa de Madrid*, n.º 33, Madrid, 1971

**JIMÉNEZ, D. J.**, *José Sancha*, Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1975

**JIMÉNEZ, M.**, "Polémico viaducto", en *Villa de Madrid*, n.º 53, Madrid, 1976

**JORRETO Y PANIAGUA, M.**, *Madrid*, Madrid: Librería de la viuda Hernando y Compañía, 1895

*José Robledano, Madrid 1884-1974, Juan Esplandiú, 1901-1978, Eduardo Vicente, 1909-1968* [exposición], Madrid: Concejalía de Cultura, D. L. 1985

*José Sancha* [exposición], Madrid: Museo Municipal, 1999

*Jardines clásicos madrileños* [exposición], Madrid: Ayuntamiento, Delegación de Cultura, D. L. 1981

*Juan de Villanueva. Arquitecto (1739-1811)* [exposición], Madrid: Museo Municipal, 1982

**LABORDE, A. L. J.**, comte de, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, Paris, 1806-1820

**LAFUENTE FERRARI, E.**, *Goya: Les fresques de San Antonio de la Florida à Madrid*, Genève: Albert Skira, 1955

**LEWIS, J. F.**, *Sketches of Spain and Spanish Character made during his Tour in that country in the Years 1833-4*, London, 1834

**LÓPEZ ARROYO, M.**, *El Real Observatorio Astronómico de Madrid (1785-1975)*, Madrid: Dirección General del Instituto Geográfico Nacional, 2004

**LÓPEZ IZQUIERDO, F.**, *Madrid y sus plazas de toros*, Madrid: La Librería, 2000

**LOPEZOSA APARICIO, C.**, *El paseo del Prado de Madrid: arquitectura y desarrollo urbano en los siglos XVII y XVIII*, Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2005

**LOZOYA, JUAN DE CONTRERAS y LÓPEZ DE AYALA, MARQUÉS DE**, *Don José María Avrial y Flores*, 1953

**MADOZ, P.**, *Madrid: Audiencia, Provincia, Intendencia, Vicaría, Partido y Villa*, Madrid: Ábaco: José Ramón Aguado, 1981 [ed. facs. de 1848]

*Madrid*, Madrid: Espasa Calpe, 1979-1980

*Madrid, 1830: la maqueta de León Gil de Palacio y su época* [exposición], Madrid: Museo Municipal, 2006

*Madrid, 1898* [exposición], Madrid: Centro Cultural de la Villa, 1998 [Madrid 1998 (1)]

*Madrid, Atlas histórico de la ciudad: siglos IX a XIX / dirección Virgilio Pinto Crespo, Santos Madrazo Madrazo*, Madrid: Fundación Caja de Madrid-Lundberg, 1995

*Madrid en 1898: una guía urbana / dirección: Virgilio Pinto Crespo*, Madrid: Fundación General de la Universidad Autónoma de Madrid: La Librería, 1998 [Madrid 1898 (2)]

*Madrid hasta 1875: testimonios de su historia* [exposición], Madrid: Ayuntamiento, 1980

*Madrid monumental*, Madrid: Ayuntamiento, Concejalía de Vivienda y Rehabilitación Urbana, 2003

*Madrid pintado: la imagen de Madrid a través de la pintura* [exposición], Madrid: Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992

**MARÍAS, F.**, "Madrid", en *Ciudades del Siglo de Oro...*, Madrid, 1986

**MARÍN-MEDINA, J.**, *La escultura española contemporánea*, Madrid: Edarcon, 1978

**MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.**, "El Palacio de El Pardo en el siglo XVI", en *B. S. A. A.*, T. XXXVI, Valladolid, 1970

**MARTÍNEZ DÍAZ, A.**, *Espacio, tiempo y proyecto: el entorno urbano del Palacio Real de Madrid entre 1735 y 1885*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, 2008

**MARTÍNEZ DÍAZ, A.**, "El Palacio Real Nuevo y su entorno" en *Isidro Velázquez...*, Madrid: Ayuntamiento, 2009

**MARTÍNEZ MEDINA, A.**, "Arquitectura y ciudad: la difusión de un lenguaje: fichas", en *Francisco Sabatini...*, Madrid, 1993

*Mastri d'arte del lago di Lugano alla corte dei Borboni di Spagna il fondo dei Rabaglio di Gandria, sec. XVIII*, Bellinzona: Archivio di Stato del Cantone Ticino, 2010

*Memoria: información sobre la ciudad, año 1929: ciclo de conferencias*, Madrid: Museo Municipal, 2005

*Memorias de la mirada: las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*, [exposición], Santander: Fundación Marcelino Botín, 2001

**MESONERO ROMANOS, R. DE**, *Manual de Madrid: descripción de la corte y de la villa: comprende su historia, blasones, hombres célebres, topografía, costumbres, instrucción á los forasteros para vivir en ella ...*, Madrid, 1831 (Imp. de D. M. de Burgos)

**MESONERO ROMANOS, R. DE**, *El Antiguo Madrid: paseos histórico- anecdóticos por las calles y casas de esta Villa*, Madrid: Establecimiento Tipográfico de F. de P. Mellado, 1861

**MEZINSKI, Z.**, "La figura de Alexandre de Laborde", en *El viatge a...*, Barcelona, 2006

**MOLEÓN GAVILANES, P.**, *La arquitectura de Juan de Villanueva: el proceso del proyecto*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos, Servicio de Publicaciones, 1988 [Moleón, 1988 (1)]

**MOLEÓN GAVILANES, P.**, "La arquitectura de las Luces en tiempos de Carlos III: Don Juan de Villanueva y la conexión inglesa", en *Carlos III, Alcalde de Madrid*, Madrid, 1988 [Moleón, 1988 (2)]

**MOLEÓN GAVILANES, P.**, "El edificio Villanueva del Real Observatorio Astronómico de Madrid", en *Doscientos...*, Madrid, 1992

**MOLEÓN GAVILANES, P.**, "Dibujos de Isidro Velázquez" en *Dibujos de arquitectura...*, Madrid, 2009



**MONTES SERRANO, CARLOS**, "El problema del estilo en la arquitectura madrileña en el siglo XVIII. A propósito de una colección de dibujos de Juan de Villanueva", en *Carlos III...* Madrid, 1988

**MONTOLIU CAMPS, P.**, *Madrid, Villa y Corte*, Madrid: Silex, 1987

**MONTOLIU CAMPS, P.**, *Fiestas y tradiciones madrileñas*, Madrid: Silex, 1990

**MORÁN TURINA, M.**, y **CHECA CREMADES, F.**, *Las casas del rey. Casas de campo, cazaderos y jardines. Siglos XVI y XVII*, Madrid, 1986

**MORET, X.**, y **PEDRAZA, P.**, *Viaje por España tras los pasos de Laborde: segundo centenario de Voyage pittoresque et historique de l'Espagne (1806-1820)*, Valencia: Bancaja, 2006

**MUÑOZ RUIZ-CASTILLO, C.**, *Homenaje a su padre el laureado pintor J. Muñoz Morillejo 1861-1935 en el cuarenta aniversario de su muerte*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1975

*Museo del Prado: catálogo de estampas* / Jesusa Vega, Madrid: Museo del Prado, 1992

*Museos de Madrid: adquisiciones y proyectos, 2003-2006* [exposición], Madrid: Ayuntamiento, 2007

**NAVASCUÉS PALACIO, P.**, "Jaime Marquet y la antigua Casa de Correos de Madrid", en *Villa de Madrid*, nº 24, Madrid, 1968

**NAVASCUÉS PALACIO, P.**, *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1973

**NAVASCUÉS PALACIO, P.**, "Los discípulos de Villanueva", en *Juan de Villanueva...*, Madrid, 1982

**NAVASCUÉS PALACIO, P.**, "Ventura Rodríguez entre el barroco y el neoclasicismo", en *El arquitecto D. Ventura...*, Madrid, 1983

**OLIVER ASÍN, J.**, *Historia del nombre Madrid*, Madrid: C. S. I. C., 1959

**ORTEGA VIDAL, J.**, *Entre los puentes del Rey y de Segovia: secuencias gráficas del río Manzanares desde el siglo XVI al XX*, Madrid: Ayuntamiento, 2008

**ORTEGA VIDAL, J.** y **MARÍN PERELLÓN, F. J.**, "Al este del Prado", en *Isidro Velázquez...*, Madrid, 2009

**OSSORIO Y BERNARD, M.**, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883-1884

*El palacio del marqués de Salamanca*, Fundación Argentaria: Madrid, 1994

*El Palacio Real de Aranjuez*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2003

**PANTORBA, B. DE**, *El paisaje y los paisajistas españoles: ensayo de historia y crítica*, Madrid: Antonio Carmona, 1943

**PANTORBA, B.**, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid: Jesús Ramón García-Rama 1980

*Les peintres français et l'Espagne, de Delacroix à Manet*, [exposición], Castres: Musée Goya, 1997

**PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.**, *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid: Cátedra, 1986

**PEZZI, F.**, "Arco de Montealeón", en *Aforos*, nº 71, Madrid, 2008

*Pinturas de paisaje del Romanticismo español* [exposición], Madrid: Fundación Banco Exterior, 1985

**PITA ANDRADE, J. M.**, "La construcción del Palacio de Liria", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, 1973

*Plazas de toros*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transporte, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1992

**POLENTINOS, AURELIO DE COLMARES y ORGAZ, CONDE DE**, "El monasterio de la Visitación en Madrid (Salesas Reales)", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXIV, Madrid, 1916

**PONZ, A.**, *Viage de España*, Madrid: Atlas, 1972 [ed. facs. de Madrid: Viuda de Ibarra, 1787]

**PORTELA SANDOVAL, F.**, *El Palacio de Buenavista, Cuartel General del Ejército*. Tabapress: Madrid, 1996

**PRIEGO, C.**, "Un museo para la ciudad. El antiguo Madrid recupera su historia", en *Memoria. Información sobre la ciudad...*, Madrid, 2005

**PRIEGO, C.**, "Curioso relato anónimo sobre el Madrid de 1829", en *La Ilustración de Madrid*, 3, Madrid, 2007

*Las puertas de Madrid*, Madrid, 1991

**QUILEZ I CORELLA, F.**, "Aproximación a las fuentes artísticas del Voyage pittoresque et historique de l'Espagne", en *El viatge a ...*, Barcelona, 2006

**QUIRÓS LINARES, F.**, *Las ciudades españolas a mediados del siglo XIX*, Valladolid: Ámbito, 1991

**RAMÍREZ ÁNGEL, E.**, "Notas madrileñas. Monumento a Isabel la Católica", en *La Esfera*, Madrid, 5 de junio, 1915

*Ramón Goya y Murcia* [exposición], Madrid: Obra Cultural de Caja Murcia, 1989

*El Real Alcázar de Madrid: dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los reyes de España* / dirigido por Fernando Checa [exposición], Madrid: Nerea, D. L. 1994

*El Real Jardín Botánico de Madrid (1755-2005): ciencia, colección y escuela*, Barcelona; Madrid: Lunewerg, 2005

*El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*, [exposición], Madrid: Comunidad: Patrimonio Nacional, 1987

**RINCÓN LAZCANO, J.**, *Historia de los monumentos de la villa de Madrid*, Madrid: Imprenta Municipal, 1909

**RIVAS CAPELO, M. J.**, *Frescos de Goya: guía de la ermita de San Antonio de la Florida*, Madrid: Concejalía de Cultura y Medio Ambiente, 1994

**ROBERTS, D.**, *Picturesque Sketches in Spain, taken during the years 1832 and 1833*, London: Hodgson and Graves, 1837

**RODRÍGUEZ, D.**, "Madrid al tempo dei Rabaglio. Cultura architettonica e immagine della città", en *Mastri d'arte ...*, Bellinzona, 2010

*Roma y el ideal académico: la pintura en la Academia Española de Roma (1873-1903)*, [exposición], Madrid, Comunidad y Dirección General de Patrimonio Cultural, 1992

**ROSCOE, T.**, *The tourist in Spain: Illustrated from Drawings by David Roberts*, London: Robert Jennings and Co., 1835-38

**RUBIO PARDOS, C.**, "La calle de Atocha", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, 1973

**SAINZ DE ROBLES, F. C.**, "Los grandes artistas madrileños: Juan Esplandiú Peña", en *Villa de Madrid*, nº 1, Madrid, 1973

**SALAS, E.**, "Adquisiciones, 1988-1989", en *Gaceta del Museo Municipal*, nº 20, Madrid, 1990

**SALVADOR PRIETO, M. S.**, *La escultura monumental en Madrid: calles, plazas y jardines públicos (1875-1936)*, Madrid: Alpuerto, 1990

**SALVADOR PRIETO, M. S.**, "Monumentos a Daoíz y Velarde y Arco de Montealeón", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, 1991

**SAMBRICIO, C.**, "D. Ventura Rodríguez y la Casa de Correos de Madrid", en *La Casa de Correos, un edificio en la ciudad*, Madrid, 1988

**SAMBRICIO, C.**, "Arquitectura y ciudad: la difusión de un lenguaje: fichas", en *Francisco Sabatini...*, Madrid, 1993

**SAMBRICIO, C.**, *Madrid: Ciudad-Región: I. De la Ciudad Ilustrada a la primera mitad del siglo XX*, Madrid, 1999

**SAMBRICIO, C. y LOPEZOSA APARICIO, C.**, *Cartografía histórica: Madrid región capital*, Madrid: Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, 2002

*San Antonio de la Florida y Goya: la restauración de los frescos*, Madrid: Turner, 2008

**SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.**, "Los pintores de cámara de los reyes de España. Los pintores de los Borbones", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas*, Tomo XXIV, Madrid, 1916

**SANCHO GASPAS, J. L.**, "Atocha, del viejo santuario a la nueva basílica", en *Arquitectura...*, Madrid, 1987

**SANCHO GASPAS, J. L.**, "Reales Sitios: arquitectura y decoración interior", en *Isidro Velázquez...*, Madrid, 2009

**SCHURR, G. y CABANNE, P.**, *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture: 1820-1920*, Paris: Les Éditions de l'Amateur, 1996

**SERREDI, L.**, "La jardinería en el paisaje urbano madrileño", en *Jardines clásicos madrileños*, Madrid, 1981

**SOROA Y PINEDA, A. DE**, *Estatuas ecuestres en Madrid*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Educación, 1970

**SOUTO, J. L.**, "Real Sitio de El Pardo", en *Jardines clásicos madrileños*, Madrid, 1981

*Tableaux et Dessins Anciens et du XIX<sup>me</sup> Siècle*, [Catálogo de la Subasta de Christie's], Paris: 23 juin 2009

*La tonadilla escénica: paisajes sonoros en el Madrid del s. XVIII* [exposición], Madrid: Museo de San Isidro, 2003

**TORMO MONZÓ, E.**, Las murallas y las torres, los portales y el alcázar del Madrid de la reconquista, Madrid, 1945 (Imprenta Vda. de Estanislao Maestre)

**TOVAR MARTÍN, V.**, *Arquitectura civil*, Madrid: Giner, 1988 [Tovar, 1988 (1)]

**TOVAR MARTÍN, V.**, "Carlos III y la cultura artística de su tiempo", en *Carlos III...*, Madrid, 1988 [Tovar, 1988 (2)]

**TOVAR MARTÍN, V.**, "Arquitectura aúlica y urbanismo público en el reinado de Fernando VI", en *Fernando VI y Bárbara de Braganza...*, Madrid, 2003

**VEGA, J.**, *Origen de la litografía en España: el Real Establecimiento Litográfico* [exposición], Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1990

**VEGA HERRANZ, P. y QUERO CASTRO, S.**, "Vida y sociedad en el Madrid del Antiguo Régimen", en *La tonadilla escénica...*, Madrid, 2003

**VERDÚ RUIZ, M.**, "El antiguo Paseo de la Virgen del Puerto: una obra fundamental en la aportación urbanística del arquitecto Pedro de Ribera", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo XX, Madrid, 1983

**VERDÚ RUIZ, M.**, "Proceso constructivo del Puente de Toledo en Madrid", en *Archivo de Arte Español*, n° 239, Madrid, 1987

**VERDÚ RUIZ, M.**, "Limpieza y empedrado en el Madrid anterior a Carlos III", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XXIV, Madrid, 1987

**VERDÚ RUIZ, M.**, *La obra municipal de Pedro de Ribera*, Madrid: Ayuntamiento, Área de Urbanismo e Infraestructuras, 1988

**VERDÚ RUIZ, M.**, *El Puente de Toledo, un hito brillante en la aportación del arquitecto Pedro de Ribera*, Madrid, 1993

**VERDÚ RUIZ, M.**, *El arquitecto Pedro de Ribera (1681-1742)*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1998

*El viatge a Espanya d'Alexandre de Laborde: (1806-1820): dibuixos preparatoris*, [exposición], Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2006

**VILAROI G APARICI, P.**, "Los salones de estampas de Madrid y la medalla Felipe Trigo", en *Villa de Madrid*, n° 53, Madrid, 1976

*Vistas antiguas de Madrid: la colección de estampas del Museo Municipal de Madrid (1550-1820)*, [exposición], Madrid: Museo Municipal, 1999

*Vistas de Madrid: colección de veinticinco litografías y grabados de pintores románticos*, Madrid: Ayuntamiento, 1990

## EXPOSICIONES

**1881**

*Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid*

**1926**

*El antiguo Madrid, Madrid*

**1960**

*El Madrid de Carlos III, Madrid*

**1961 (1)**

*Castillos de la provincia de Madrid, Madrid*

**1961 (2)**

*En torno a Moratín, Madrid*

**1961 (3)**

*Libros y estampas del Madrid romántico, Madrid*

**1962**

*Exposición histórica de la Administración en la época de Carlos III, Alcalá de Henares*

**1967**

*Exposición Internacional de la Construcción y Obras Públicas, Madrid*

**1979**

*Madrid hasta 1875: testimonios de su historia, Madrid*

**1980**

*Semana de Madrid en Lisboa, Lisboa*

**1981 (1)**

*Imagen romántica de España, Madrid*

**1981 (2)**

*Jardines clásicos madrileños, Madrid*

**1981**

*Semana de Madrid en Moscú, Moscú*

**1982**

*Juan de Villanueva. Arquitecto (1739-1811), Madrid*

**1986**

*David Roberts, Londres*

**1988**

*Carlos III, Alcalde de Madrid, Madrid*

**1998**

*Madrid, 1898, Madrid*

**2002 (1)**

*El arte en la corte de Felipe V, Madrid*

**2002 (2)**

*Fernando VI y Bárbara de Braganza, 1746-1759: un reinado bajo el signo de la paz, Madrid*

**2006**

*Madrid 1830: La maqueta de León Gil de Palacio y su época, Madrid*

**2007**

*Museos de Madrid: adquisiciones y proyectos, 2003-2007, Madrid*

**2009**

*Isidro Velázquez, 1765-1840: arquitecto del Madrid fernandino, Madrid*

## RELACIÓN DE AUTORES

- AGUIRRE, Domingo de, 64  
ANDRADA ESCRIBANO, Francisco, 146-149  
ARAUJO Y RUANO, Joaquín, 70, 71  
AVRIAL Y FLORES, José María, 72, 73  
BALBUENA, 150, 151  
BLANCHARD, Henri-Pierre-Léon  
Pharamond, 74-77  
BRAMBILLA, Fernando, 78, 79  
CANELLA, Giuseppe, 80, 81  
CARDERERA, Valentín, 82-87  
CHANES, Rafael, 152, 153  
ESPINA Y CAPO, Juan, 88, 89  
ESPLANDIÚ, Juan, 154, 155  
EUSEBI, Luis, 90, 91  
FERRANT FISCHERMANS, Alejandro, 92, 93  
GAYA POMES, Ramón, 156, 157  
GÓMEZ NAVIA, José, 20-47  
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro, 48-55  
LIGIER, François, 94-97  
LÓPEZ ÁLVAREZ, Rafael, 158-169  
LÓPEZ LÓPEZ, Antonio, 170-171  
MARZO BLANCO, José, 172-173  
MELITÓN BEGUÉ, J., 98, 99  
MIRANDA Y RENDÓN, Manuel, 100, 101  
MORENO GONZÁLEZ, María Isabel, 174, 175  
MOULINIER, Jacques, 102, 103  
MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín, 176-183  
OLIVÉ CABRÉ, Ceferino, 184, 185  
PEÑA RUIZ, Eduardo, 186-197  
PÉREZ, Ildefonso, 56-57  
PINDER, V. H., 104, 105  
POY DALMAU, Emilio, 106-111  
QUESADA GUILABERT, Julio, 198, 199  
ROBERTS, David, 112, 113  
RODRÍGUEZ, Máximo, 200, 201  
ROMÁN MARLASCA, Esteban, 202, 203  
SANCHA, José, 204, 205  
SEMPERE, Rafael, 206, 207  
SOLER Y ROVIROSA, Francisco, 114-125  
TODD, John, 126-131  
TRIGO SECO, Felipe, 208-211  
VALLE, Javier del, 212, 213  
VALLEJO Y GALEAZO, José, 132, 133  
VICENTE, Ximena, 152, 153  
VILARROIG APARICI, Pedro, 214, 215





## Departamento de Museos y Exposiciones

### Jefa del Departamento de Museos y Exposiciones

CARMEN HERRERO

### Gestión Económica y Administración

LUCÍA HERRERA

CARMEN ROMÁN

AMPARO ALONSO

### Prensa

JAVIER MONZÓN

ISABEL CISNEROS

JON MATEO

### Publicidad

ROBERTO LEICEAGA

JESÚS ARAQUE

CHELO SÁNCHEZ

## Museo de Historia de Madrid

### Dirección

CARMEN PRIEGO

### Sección de Colecciones

ISABEL TUDA

ANA DE CASTRO

ANA COSTA

SONIA FERNÁNDEZ

MARÍA ÁNGELES IBAÑEZ

PURIFICACIÓN NÁJERA

### Sección de Bellas Artes

MARÍA JOSÉ RIVAS

MÓNICA MORENO

### División de Exposiciones, Acción Cultural y Difusión

EVA CORRALES

### Biblioteca y Archivo

ESTER SANZ

### Administración

JUANA SANZ

RAFAEL CANET

MARÍA SOLEDAD DÍAZ

JOSÉ MIGUEL MUÑOZ DE LA NAVA

### Asistencia Interna

EDUARDO SANZ

CARMELO ALONSO

CONSUELO JIMENO

MERCEDES LÓPEZ

ENCARNACIÓN MORENO

Y todo el personal del Museo de Historia

### Agradecimientos

El Museo de Historia de Madrid agradece la colaboración del Archivo General de la Villa de Madrid, de la Biblioteca Histórica Municipal, de la Biblioteca Nacional, de Elena Bardavio y de Alfonso Martín

### Edita

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

### Edición a cargo de

CARMEN PRIEGO

### Con la colaboración de

EVA CORRALES

ESTER SANZ

### Fotografía

JUAN J. Y JORGE BLÁZQUEZ

PABLO LINÉS

### Diseño

MAURICIO d'ORS

### Fotomecánica

CROMOTEX

### Impresión

ARTES GRÁFICAS COYVE, S. A.

### Isbn

XXXXXXXX

© de la edición: Museo de Historia de Madrid





SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN MADRID  
EL XV DE DICIEMBRE DE MMXI



# d

## VISTAS de los siglos XVIII, XIX Y XX

Domingo de AGUIRRE • Francisco ANDRADA ESCRIBANO •  
Joaquín ARAUJO Y RUANO • José María AVRIAL Y FLORES • BALBUENA •  
Henri-Pierre-Léon Pharamond BLANCHARD • Fernando BRAMBILLA •  
Giuseppe CANELLA • Valentín CARDERERA • Rafael CHANES •  
Juan ESPINA Y CAPO • Juan ESPLANDIÚ • Luis EUSEBI •  
Alejandro FERRANT FISCHERMANS • Ramón GAYA POMES •  
José GÓMEZ NAVIA • Isidro GONZÁLEZ VELÁZQUEZ • François LIGIER •  
Rafael LÓPEZ ÁLVAREZ • Antonio LÓPEZ LÓPEZ •  
José MARZO BLANCO • J. MELITÓN BEGUÉ • Manuel MIRANDA Y  
RENDÓN • María Isabel MORENO GONZÁLEZ • Jacques MOULINIER •  
Joaquín MUÑOZ MORILLEJO • Ceferino OLIVÉ CABRÉ •  
Eduardo PEÑA RUIZ • Ildefonso PÉREZ • V. H. PINDER •  
Emilio POY DALMAU • Julio QUESADA GUILABERT • David ROBERTS •  
Máximo RODRÍGUEZ • Esteban ROMÁN MARLASCA • José SANCHA •  
Rafael SEMPERE • Francisco SOLER Y ROVIROSA • John TODD •  
Felipe TRIGO SECO • Javier del VALLE • José VALLEJO Y GALEAZO •  
Ximena VICENTE • Pedro VILARROIG APARICI



MUSEOS DE MADRID  
CIUDAD